

# *Apogée*

**EHESS**

Dossier de l'étudiant

Demandeur : SROLLINM

Sophie ROLLIN-MASSEY - Musique

## DOSSIER ETUDIANT : VALENCIA MADALENA

Numéro de l'étudiant : 170597

Date de naissance : 27/05/1995

Identifiant national : 0107041652x

Nom patronymique : VALENCIA

Nom d'usage :

Prénom : MADALENA

Sexe : F

## Résultats aux versions de diplômes

Année	Session	Diplôme	Version de diplôme	Note	Barème	Résultat	Mention	Crédits	Rang	Date d'édition Date de valid. / sout.
2019/2020	0	MARTIMA	191	MAST ARTS LITT LANGAGES		Ajourné				
2018/2019	0	MLANGAG	214	MASTER ARTS ET LANGAGES		Ajourné				

## Inscriptions / Résultats aux versions d'étapes

Année	Nature résultat	Etape	Version d'étape	Session 1 ou unique							Session 2						
				Note	Barème	Résultat	Mention	Crédits	Rang	Unique	Note	Barème	Résultat	Mention	Crédits	Rang	
2019/2020	Admission	M2IMAG	191	MASTER 2 IMAGES, CULTURES VISUELLES, HISTOIRE DE L'ART		Ajourné				X							
2018/2019	Admission	MART12	210	M2 ARTS ET LANGAGES		Ajourné				X							
2017/2018	Admission	MART11	210	M1 ARTS ET LANGAGES	15.6	20	Admis		60	X							

## Inscriptions / Résultats aux éléments pédagogiques

Années	Nature résultat	Nature Elément	Code	Libellé	Session 1 ou unique							Session 2						
					Note	Barème	Résultat	Mention	Crédits	Rang	Unique	Note	Barème	Résultat	Mention	Crédits	Rang	
2019/2020	Admission	Miroir	MIRIMAM2	ELEMENT MIROIR M2 IMAGES			Ajourné				X							
2019/2020		SEM	MIMASEM3	M2 IMAGES SEMESTRE 3														
2019/2020		UE	IMAUES31	Spécialisation au domaine de la recherche														
2019/2020		UE	IMAU3100	Séminaire du tuteur														
2019/2020		UE	IMAU3101	Séminaire de parcours														
2019/2020		UE	IMAUES32	Ouverture pluridisciplinaire														
2019/2020	Admission	UE	IMAUES34	Suivi du mémoire			Ajourné				X							
2019/2020		SEM	MIMASEM4	M2 IMAGES SEMESTRE 4														
2019/2020	Admission	UE	IMAUES41	Professionnalisation			Ajourné				X							
2019/2020	Admission	UE	IMAUES42	Rédaction et soutenance du mémoire de recherche			Ajourné				X							

**ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES  
EN SCIENCES SOCIALES**  
Formation de **MASTER**  
**Mention Arts, Littératures et Langages**  
105, bd Raspail - 75006 Paris

## DOSSIER ETUDIANT : VALENCIA MADALENA

Numéro de l'étudiant : 170597

Date de naissance : 27/05/1995

## Inscriptions / Résultats aux éléments pédagogiques

Années	Nature résultat	Nature Elément	Code	Libellé	Session 1 ou unique							Session 2						
					Note	Barème	Résultat	Mention	Crédits	Rang	Unique	Note	Barème	Résultat	Mention	Crédits	Rang	
2018/2019	Admission	Miroir	MTPLEL2	MTPL élém. Miroir 2			Ajourné				X							
2018/2019		Tuteurs	KLEBAIL	Tutrice : Karine Le Bail														
2018/2019		SEM	MTPLS3	MTPL semestre 3														
2018/2019	Admission	UE	16JOUED1	L'enquête et ses graphies : atelier d'ethnographie visuelle	17	20	Admis		6		X							
2018/2019	Admission	UE	17LHIRZ1	La construction filmique : approche théorique et pratique. 1	16.5	20	Admis		6		X							
2018/2019	Admission	UE	17LHIRZ2	La construction filmique: approche théorique et pratique. 2	16.5	20	Admis		6		X							
2018/2019		UE	18SBRET1	L'écriture de l'improvisation														
2018/2019		UE	PROJETRE	Projet de recherche														
2018/2019		SEM	MTPLS4	MTPL semestre 4														
2018/2019	Admission	UE	18KLEBA1	A l'écoute du sonore : perception, analyse, interprétation	16	20	Admis		6		X							
2018/2019		UE	MEMOIRE4	Rédaction de mémoire S4														
2017/2018	Admission	Miroir	MTPLEL1	MTPL élém. Miroir 1	15.6	20	Admis				X							
2017/2018	Admission	Tuteurs	JOUEDRAO	Tuteur : Jean-Bernard Ouédraogo			A suivi cours				X							
2017/2018	Admission	SEM	MTPLS1	MTPL semestre 1	15.8	20	Admis		30		X							
2017/2018	Admission	UE	16JCOLL1	Cinéma documentaire, l'homme dans l'objectif de la caméra	17	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	16MSICA1	Photo-graphies : genèses, théories, pratiques, images	17	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	17AGUNT1	Image et fiction	16	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	17CPASQ1	La quête de l'ailleurs dans le cinéma documentaire	15	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	17SBRET3	Le cinéma en acte	14	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	SEM	MTPLS2	MTPL semestre 2	15.4	20	Admis		30		X							
2017/2018	Admission	UE	11VROSE1	Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques	15	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	17SBRET1	Que nous veut le cinéma documentaire ?	16	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	17SLEME1	Méthodologies d'enquête en musique et en danse	14	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	8EBUCH04	Musique et sciences sociales	16	20	Admis		6		X							
2017/2018	Admission	UE	8MCHEM02	Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité	16	20	Admis		6		X							

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES  
EN SCIENCES SOCIALES  
Formation de MASTER  
Mention Arts, Littératures et Langages  
105, bd Raspail - 75006 Paris



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-RA 1.1**

**Intitulé du module : Du plan à la séquence (2 plans)**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ada LOUEILH (scénariste)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	<b>X</b>			
Engagement	<b>X</b>			
Travail en équipe		<b>X</b>		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		<b>X</b>		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Etudiante agréable, pertinente, originale. Je regrette de ne pouvoir conduire une évaluation totale du travail de Madalena ; durant notre atelier, elle a été cas contact et a dû rester isolée chez elle, et donc n'a pas pu réaliser la séquence qu'elle avait pourtant si bien préparée. C'est un de mes regrets sur cet atelier, car elle avait vraiment un joli projet !



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 1.1**

**Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Grégoire LEPRINCE-RINGUET (comédien / réalisateur)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Madalena a été très attentive au cours de l'atelier. Une grande compréhension se révèle chez cette élève capable de s'intéresse à tout. De l'acuité. Aussi, Madalena, par sa concentration et sa douceur, peut fédérer.



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 1.2**

**Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise GROULT (scénariste)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	/			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Une fois son choix arrêté, Madalena est vite arrivée à une proposition personnelle et aboutie dans son geste. On sent le regard de la réalisatrice, la singularité d'un point de vue porté par une grande sensibilité et un attachement aux détails. L'idée de « figer » son film en écrivant un scénario a pu la bloquer au départ mais j'ai l'impression que Madalena a justement compris qu'il ne s'agissait pas de figer quoique ce soit, mais plutôt d'affirmer une idée et préciser une pensée en écrivant. La chose à laquelle elle peut toutefois prêter garde c'est veiller à ne pas tomber dans des écueils trop formels, et apprendre à faire confiance à la justesse de certaines situations, qui se suffisent à elles-mêmes.



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Claire DOYON (réalisatrice)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste : réalisatrice

Madalena a été dans une recherche constante et active pendant tout le tournage.

Elle a souvent cherché les plans en confrontant l'image qu'elle en avait préalablement avec la réalité du tournage, en trouvant souvent une troisième vue.

On sent un regard aiguisé et exigeant. Attention à l'auto-sabotage !



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Leyla BOUZID (réalisatrice)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)			X	
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste : assistante réalisatrice

Madalena a bien organisé le tournage et était attentive aux demandes de la réalisatrice. Elle est à l'écoute et sait tirer profit des conseils données. Elle a beaucoup progressé lors du tournage.

Ayant peur de son propre manque d'expérience, elle n'ose pas encore affirmer ses besoins et assumer ses demandes qui sont tout à fait légitimes et justifiées. Elle peut se fier plus à ses intuitions.



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Gilbert LECLUYSE dit Berto (directeur de la photographie)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = directrice photo

Madalena a très bien tiré parti de son apprentissage à la caméra sur un film où la rigueur était de base pour tous, elle a su écouter, comprendre et bien assimiler mes conseils et a bien vu aux rushes le résultat de ses efforts.

Son comportement et l'écoute auprès de la réalisatrice en font une alliée de base dans un travail d'équipe.

Bravo à elle.



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Victor SEGUIN (directeur de la photographie)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = assistante image

Bonne camarade, Madalena s'est appliquée à faire de son mieux, à apprendre et à progresser pour répondre à la demande périlleuse de faire le point sur des plans à l'épaule compliqués. Bravo !



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Laura CHELFI (cheffe opératrice du son)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = cheffe opératrice du son

Madalena est une étudiante extrêmement investie et appliquée. Elle est réceptive aux retours qu'on lui fait, elle n'hésite pas à prendre des initiatives, et fait preuve d'une grande exigence envers son travail. Sa curiosité et son intérêt pour le son sont très agréables, et nourrissent ses réflexions sur la capacité narrative du son au cinéma. Nul doute qu'elle saura mettre à profit les connaissances acquises lors de ce tournage.



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Philippe WELSH (chef opérateur du son)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Poste = assistante son

Madalena a mis beaucoup de cœur à percher et s'est révélée être extrêmement impliquée et curieuse des enjeux du son, notamment par rapport au montage.



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Suzana PEDRO (cheffe monteuse)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Madalena est arrivée, au montage, déçue des étapes précédentes, avec le sentiment de ne pas avoir réussi certaines choses. Malgré un début difficile, elle s'est emparée de la matière, pour aller vers le film à faire. Elle a travaillé pour amener son film au mieux, affirmant ses choix narratifs et sa volonté d'essayer des choses, d'explorer et d'affirmer ses idées. Très à l'écoute des différents retours.

Bravo pour ton travail et ta ténacité.



**Promotion : Claire Denis – 2024**

**Année : 2020-2021**

**Nom : VALENCIA**

**Prénom : Madalena**

**Date de naissance : 27/05/1995**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 2.1**

**Intitulé du module : Film de 1<sup>ère</sup> année**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Toni DI ROCCO (mixeur)**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Curieuse, volontaire, sérieuse, bonnes idées et à l'écoute des points de vue et conseils.

**PROMOTION CLAIRE DENIS – 2024 / SCRIPTE 2023**

**Année scolaire 2020-2021 : 1<sup>ère</sup> année**

**DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE**

**Annotations de la directrice du département  
sur les textes rédigés suite aux visionnages des TFE**

**Film analysé = *Je plongerai dans les vagues*, Anna Sauvage**

**APPRECIATIONS**

Votre écriture riche et limpide suit le film avec une attention et un soin empathiques. Vos capacités d'observation et de compréhension (dans toutes les acceptations de ce terme (intellection ; pénétration ; sympathie...)) impressionnent. Bravo.

**NOTIFICATION**

Nicole BRENEZ