

PROMOTION CLAIRE DENIS – 2024 / SCRIPTE 2023

Année scolaire 2020-2021 : 1^{ère} année

DEPARTEMENT ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Annotations de la directrice du département
sur les textes rédigés suite aux visionnages des TFE**

Film analysé = *Je plongerai dans les vagues*, Anna Sauvage

APPRECIATIONS

Étude très bien rédigée, par petites touches précises qui envoient autant d'éclats de lumière sur le film et, au-delà, sur une conception du cinéma en tant que celui-ci se montrerait capable d'accéder au réel. Cela témoigne d'autant de maturité que de sensibilité, et rend impatient de découvrir vos propres films.

NOTIFICATION

Nicole BRENEZ



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-ES 1.1

Intitulé du module : Initiations techniques 1 - Montage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Sercan SEZGIN (monteur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

L'engagement d'Armande dans ce module était exceptionnel. Sa détermination et son enthousiasme l'ont poussé à beaucoup réfléchir et analyser son propre travail, parfois au détriment d'une expérience collective.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 1.1

Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Marilyne CANTO (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Je vais vous faire un retour général car nous étions moins nombreux et il n'y avait aucune disparité dans ce groupe.

Je considère que tous les étudiants ont très bien travaillé, ils ont pris l'exercice très au sérieux, ils étaient tous sans exception très engagés, concernés, très impliqués et surtout très soudés.

Il règne à l'intérieur du groupe une ambiance bienveillante et joyeuse qui a permis à tous de jouer, d'oser et de saisir, il me semble, beaucoup de choses sur le jeu et la direction d'acteur.

Ce fut une semaine intense et je les remercie chaleureusement pour leur audace leur engagement et leur générosité.

Beau travail.



Promotion : Claire Denis - 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 1.2

Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Simon SERNA (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Venue avec une idée très formelle, Armande a su l'interroger et l'approfondir pour en faire émerger ses personnages. C'est par un mouvement subtil et exigeant qu'Armande a retravaillé son texte, à l'écoute des retours. Très bon sens du récit cinématographique.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Lucie BORLETEAU (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Comme je l'ai dit à Armande dès notre premier rendez-vous, son projet était un vrai défi de fabrication – changements de décor, effets spéciaux sang, acteurs nombreux, dont des enfants... Mais c'est aussi ce qui fait le charme d'un film, de vouloir faire quelque chose de difficile.

Dès ce premier RDV les intentions de mise en scène étaient très claires : Armande avait fait un petit storyboard et savait ce qui comptait pour elle dans les scènes – rajoutant encore des défis de production, par exemple celui de trouver une salle de danse avec parquet ou une serviette en papier d'un vert spécial. Pour moi, ces désirs précis font partie d'une démarche artistique que je trouve très mûre. Car faire des films c'est s'intéresser à tout, dans les moindres détails. Les choix de mise en scène étaient affirmés – peu de plans, pas de volonté de se couvrir ou d'être naturaliste – et Armande les a éprouvés jusqu'au bout, ce que je trouve intéressant – il sera bien temps pour elle à l'issue de l'exercice de se remettre en question pour un prochain film et de faire un film plus découpé.

Sur le plateau, sa force à mes yeux est de se diriger tout de suite et instinctivement vers les acteurs. Son aisance à leur parler, à les diriger, à prendre soin d'eux, à les emmener là où elle veut... Elle a aussi beaucoup de soin de ce qu'on voit au cadre, des accessoires, et avait emmené beaucoup d'éléments de décor avec elle. L'autre qualité que j'ai découverte au tournage est sa ténacité, et sa capacité à accueillir l'imprévu : elle va au bout de ce qu'elle voulait, et parfois, par instinct, sait aussi cueillir des moments inattendus (cf. plans de l'homme endormi dans la chambre d'hôtel). Il faut à mon avis qu'elle se fasse confiance, qu'elle s'écoute, et qu'elle aille au bout.

Attention à la communication avec le reste de l'équipe, et peut-être aussi parfois la difficulté à déléguer – à l'assistante mise en scène, au renfort régie. On ne peut pas tout maîtriser si on ne fait pas confiance

aux autres. Autant la communication avec les acteurs est fluide, autant parfois il faut plus parler à l'équipe technique, et si possible en amont (il y avait un document esthétique sur les intentions de lumière, très fouillé, mais on n'avait pas forcément les moyens de ces intentions, et je pense qu'il faut être plus attentive à la technique sur le plateau, dans le réel). On l'a vu par exemple avec la scène de la rue, où cela avait été répété et décidé la veille. Aussi, même si ça arrive souvent en tournage, on ne peut pas oublier que la journée de tournage doit se terminer, et cela passe par une discipline dès les premiers plans de la journée, pour gagner du temps pour la fin de journée. Tout ça se combine bien sûr avec l'assistant.e mise en scène et quand même elles se sont plutôt bien débrouillées.

Armande a été très à l'écoute des conseils et a bien préparé son affaire – essais sang avec la maquilleuse, répétitions avec les danseurs et les enfants...

Je trouve qu'elle a été très exigeante avec elle-même et qu'elle a assuré grave.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Gilbert LECLUYSE dit Berto (directeur de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante image

Armande est une élève très appliquée, trop peut être, car il faut à la caméra prendre cette distance par rapport à la technique.

Mais elle a prouvé une très bonne attitude et un respect du travail et une bonne intégration au sein de l'équipe.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Philippe WELSH (chef opérateur du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = cheffe opératrice du son

Armande a mis beaucoup d'application à se saisir de la partie technique liée à la prise de son, et elle a bien réussi. Son imagination débordante et sa grande sensibilité ont été bien mises au service du film.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Martin SADOUX (chef opérateur du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante son

Armande qui était perchwoman sur ce tournage, a pris à cœur son poste, a su surmonter ses inquiétudes vis à vis de la perche, pour finalement bien progresser et comprendre son poste. Elle a par ailleurs été très attentive et à l'écoute des autres.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Agathe CAUVIN (cheffe monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X	X	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail			X	

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Armande est une élève motivée. Elle a de belles idées mais une certaine fragilité et lenteur avec la technique et le montage la ralentissent dans le travail. Elle reste focalisée par des détails sans sembler se préoccuper de l'ensemble... comme elle est assez timide, ce n'est pas si évident à comprendre au départ, elle a besoin d'être soutenue !



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BOULANGER

Prénom : Armande

Date de naissance : 24/03/1997

Département : Réalisation

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Mélissa PETITJEAN (mixeuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Etudiante très sérieuse. Armande intellectualise beaucoup.

Je pense que l'expérience des 44 films a pu l'aider à commencer à lâcher prise.

Madame, Monsieur,

Concernant l'année scolaire 2019-2020, ayant obtenu ma licence l'année précédente, j'ai choisi de ne pas me réinscrire à l'université afin de consacrer tout mon temps aux épreuves du concours d'entrée à la Fémis.

Ce qui explique l'absence de notes ou d'évaluation pour cette année charnière.

ARMANDE BOULANGER

Dossier : 21401333

NNE : 0107015753W

Courriel : armande.boulanger@sorbonne-nouvelle.fr

Date d'édition : 11-10-2020

Licence 3 Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre - Année universitaire : 2018/2019

Code	Libellé	Session 1	Résultat	Session 2	Résultat	ECTS
VLCL3	Licence 3 Cinéma et Audiovisuel - Mineure Théâtre	3.255/20	AJ	11.956/20	ADM	
VALTH1C	Licence 1 Cinéma et Audiovisuel Mineure Théâtre	COR		10.922/20	ADM	
VALTH2C	Licence 2 Cinéma et Audiovisuel Mineure Théâtre	COR		11.618/20	ADM	
VALTH3	VetMiroir Licence 3 Cinéma et Audiovisuel Mineure Théâtre	3.255/20		11.956/20	ADM	
V5TH00	Licence 3 Cinéma et Audiovisuel Mineure Théâtre Semestre 1	3.466/20		12.345/20	ADM	
V5MA01	Histoire de la Télévision : formes , dispositifs, contextes	ABI		8/20	AJ	0/2
V5MA02	Histoire de la Télévision : formes, dispositifs, contextes	ABI	AJ	13/20	ADM	3/3
V5MA03	Cinéma et histoire	ABI	AJ	8.5/20	AJ	0/3
V5MA04	Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 2	ABI	AJ	16/20	ADM	3/3
V5MA05	Théories du cinéma et de l'audiovisuel 3	ABI	AJ	12/20	ADM	3/3
V5ST00	Mineure Théâtre Semestre 5	7.5/20		14.5/20		
T5MA01	Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène (1)	15/20	ADM			4/4
T5MA02	Histoire et esthétique des arts et de la scène (1)	ABI	AJ	14/20	ADM	4/4
V5TR01	Langue vivante	0/20	AJ	12/20	ADM	
B59LAC	Langue vivante non spécialiste Anglais Cinéma	0/20	AJ	12/20	ADM	
BYA940	Aux sources du roman policier - C1	ABI	AJ	12/20	ADM	4/4
V5TR02	Pré-professionalisation	11/20	ADM			
V5TR22	Atelier : programmation, scénario, réalisation	11/20	ADM			2/2
V5TR03	UE fonctionnelle et d'aide à la réussite	0/20	AJ	10/20	ADM	
V5TR31	UE libre	0/20	AJ	10/20	ADM	
B55LCS	Langues cultures et sociétés	0/20	AJ	10/20	ADM	
BY5LHA	Langage homme animal	ABI	AJ	10/20	ADM	2/2
V6TH00	Licence 3 Cinéma et Audiovisuel Mineure Théâtre Semestre 2	3.043/20		11.567/20	ADM	

V6MA01	Histoire des formes filmiques (CM)		VAC			0/4
V6MA02	Histoire des formes filmiques (TD)	7/20	AJ	16/20	ADM	3/3
V6MA03	Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3	14.3/20	ADM			3/3
V6MA04	Question d'histoire et usage des archives	0/20		14/20	ADM	
V6MA41	Histoire culturelle, institutionnelle et techniques du CAV		VAC			0/3
V6MA42	Cinéma et archives	ABI		14/20	ADM	3/3
V6ST00	Mineure Théâtre Semestre 6	0/20		10/20		
T6MA01	Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène 2	ABI	AJ	10/20	ADM	6/6
V6TR01	Langue vivante	0/20	AJ	14/20	ADM	
B69LAC	Langue vivante non spécialiste Anglais Cinéma	0/20	AJ	14/20	ADM	
B6A9C2	Corps hybrides, marginaux dans le cinéma américain B2	ABI	AJ	14/20	ADM	4/4
V6TR02	Pré-professionalisation	0/20		0/20	AJ	
V6EDMC	Démarche métier compétence	ABI		ABI	AJ	0/1
V6TR03	UE fonctionnelle et d'aide à la réussite	0/20	AJ	14/20	ADM	
V6TR31	UE Libre	0/20	AJ	14/20	ADM	
B65LCS	Langues cultures et sociétés	0/20	AJ	14/20	ADM	
BZMART	Le corps dans l'art	ABI	AJ	14/20	ADM	2/2

INFORMATIONS

Signification des codes résultats :

COR : Obtenu par Correspondance AJ : Ajourné(e) VAC : Validation d'acquis ADM : Admis(e)