

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

OPTION DE SPÉCIALITÉ: LITTERAIRE
Ens.spécia. MATHEMATIQUES

Nom de famille : BORDET

Nom d'usage :

Prénoms : AMAILLIA THIEN KIM

Né(e) le : 12/08/1998

à : HO CHI MINH (099)

Pays : VIET NAM

N° national (INE) : 1709021899Z

Établissement : LPO LEONARD DE VINCI
MONTAIGU CEDEXINSCRIPTION 0521314378 JURY : 0266
CENTRE : LGT P. MENDES FRANCE

RELEVÉ DE NOTES

MME BORDET Amaillia Thien Kim

31 RUE DE LA VENDEE

85130 LES LANDES-GENUSSON

NOTE /20	OBTENUE EN ACA	ÉPREUVES 1er GROUPE		DISCIPLINES	2ème GROUPE		1er GROUPE +2ème GROUPE		
		COEFF.	POINTS		NOTE /20	COEFF.	POINTS 1er Groupe	POINTS 2ème Groupe	POINTS RETENUS
13	2015 17	3	39	FRAN.LITTER.E			3*		
19	2015 17	2	38	FRAN.LITTER.O			2		
17	2015 17	2	34	SCIENCES			2*		
15		4	60	LITTERATURE			4*		
12		4	48	HIST.GEOG.			4*		
18		4	72	L.V.E. 1			4*		
				ANGLAIS					
16		4	64	LANGUE VIV. 2			4*		
				ESPAGNOL					
15		1	15	L.E.L.E.			1		
16		7	112	LANG.VI.ETR.1			7*		
16		2	32	PHILOSOPHIE			2		
				ED.PHYS.SPORT					
17		4	68	APTE-CCF			4*		
20	2015 17		20	MATHEMATIQUES					
20			20	TRAV PERS ENC					
				EPR.FACULTAT.					
				EV.SP SEC E/O					
20 POUR INFO	**	**	EVALUAT. SPEC.						
			ANGLAIS						
TOTAL		37	622			TOTAL	37	TOTAL	
MOYENNE SUR 20		16.81					MOYENNE SUR 20		

Total 1er groupe	296	370	444	518	592
Total 2ème groupe	296	370			
Moyenne	8/20	10/20	12/20	14/20	16/20

Pour le Recteur et par délégation,
le Directeur des Examens et Concours

Gilles FOREST

* épreuves pouvant être choisies au second groupe

1ER GROUPE ADMIS MENTION TRES BIEN
SECTION EUROPEENNE ANGLAIS

Bulletin du 1er Semestre

BORDET Amaïllia

Née le 12/08/1998

Année scolaire : 2016/2017

CS1 (24 élèves)

Professeur principal : M. MAGRE O.

Mme Maryline BORDET
31 RUE DE LA VENDEE
85130 LES LANDES-GENUSSON

Matières	Moyennes				Appréciations
	Élève	Clas.	-	+	
ANALYSE FILMIQUE M. LECORNU	13,71	13,53	10,33	16,40	Des remarques fines. Des analyses denses et judicieuses.
ANGLAIS LV1 Mme VAN PETEGHEM-TREARD	15,38	12,91	8,13	16,75	Excellent semestre. Etudiante très impliquée
ESTHETIQUE M. BARON	12,00	11,86	10,00	13,50	Bon travail, beaucoup de curiosité et d'implication dans l'enseignement proposé.
GEOGRAPHIE Mme LAUMONIER	14,00	15,18	14,00	16,00	Des résultats satisfaisants, même si les travaux pourraient gagner en profondeur d'analyse et en justesse. Le tout est très encourageant.
HISTOIRE M. RANNOU	14,67	12,86	6,33	17,67	Très bon travail. Etudiante très investie et pertinente.
HISTOIRE DE L'ART Mme DECELLE BISSERY	12,17	13,53	10,92	17,50	Tu crois avoir des difficultés à mettre en œuvre une approche personnelle mais ton travail montre déjà une grande sensibilité.
HISTOIRE DU CINEMA M. BARON	12,00	11,63	9,00	16,00	Bon travail. Une curiosité permanente, un vrai souci de précision et un regard très personnel.
INFORMATIQUE M. FOUILLOUX	16,00	14,59	12,00	17,00	Très bon semestre. Participation sans failles
LETTRES M. LECORNU	14,75	13,79	12,13	15,25	Des qualités d'écriture et d'observation. Des travaux dynamiques et très bien menés.
MUSIQUE M. FOUILLOUX	14,50	14,11	12,00	17,00	Très bon semestre. Excellentes idées.
PHILOSOPHIE M. PETROCCHI	16,00	14,95	12,50	16,00	Excellent travail, en quantité comme en qualité. Très bonne participation. Excellent premier semestre.
SC. ECONO.& SOCIALES M. CHARTOIRE	13,50	14,67	11,00	18,50	Un bon ensemble à l'écrit. De l'intérêt pour ce qui est enseigné. Amaïllia est une étudiante qui réalise un travail sérieux et régulier.
SCENARIO Mme GANDEMER	18,00	14,27	12,50	18,00	La note est le fruit d'un travail en binôme. Vous devez vous impliquer davantage en cours.
REALISAT.ATELIER Mme BOMATI M. HAAG	13,50	13,13	12,50	13,50	Un semestre satisfaisant. Il faut dorénavant veiller à vous détacher des considérations scolaires, car ces deux années sont pour vous l'occasion d'expérimenter.
Moyennes générales	14,30	13,47			

Absences : 4 demi-journées - Retards : 2

Appréciation globale : Un très bon semestre. Un travail très sérieux, un investissement remarqué et des qualités encourageantes.
Poursuivez ainsi !



Bulletin du 2ème semestre

BORDET Amaïllia

Née le 12/08/1998

Année scolaire : 2016/2017

CS1 (24 élèves)

Professeur principal : M. MAGRE O.

Mme Maryline BORDET
31 RUE DE LA VENDEE
85130 LES LANDES-GENUSSON

Matières	Moyennes				Appréciations
	Elève	Clas.	-	+	
ANALYSE FILMIQUE M. LECORNU	12,75	13,12	10,50	16,00	Des analyses bien composées. Des observations éclairantes.
ANGLAIS LV1 Mme VAN PETEGHEM-TREARD	15,33	12,25	8,00	16,50	Excellent niveau. Etudiante très investie
ECRITURE DU REEL M. LECORNU	15,00	15,36	14,00	16,00	Un personnage bien inventé, qui a du relief et une trajectoire intéressante. Une grande implication dans les travaux d'écriture.
ESTHETIQUE M. BARON	12,00	12,26	10,00	15,00	Bon travail malgré un semestre éprouvant. Si la fatigue s'est fait sentir Amaillia a tenu bon et sans doute ce semestre aura pour effet de renforcer sa solidité.
HISTOIRE M. RANNOU	16,00	13,54	6,00	18,00	Excellent travail cette fois encore. Beaucoup de finesse dans l'analyse.
HISTOIRE DE L'ART Mme DECELLE BISSERY	14,38	12,66	7,38	15,88	Un très bon semestre. Une implication et une sensibilité remarquables dans le travail plastique.
HISTOIRE DU CINEMA M. BARON	12,00	12,48	10,00	15,00	Un bon travail sur le fond. Il reste à Amaillia à progresser sur la forme, à donner à son écriture un infléchissement plus incisif, plus précis.
LETTRES M. LECORNU	16,00	14,92	13,50	16,00	Une dramatique sonore riche, qui restitue avec force un récit d'Aharon Appelfeld. Une adaptation théâtrale vivante, qui traduit avec élégance l'esprit d'un roman de Patrick Modiano.
MUSIQUE M. FOUILLOUX	14,45	13,73	11,64	15,91	Excellent engagement et personnalité très riche. Travail très satisfaisant.
PHILOSOPHIE M. PETROCCHI	14,00	15,00	13,00	17,00	Travail très sérieux et très bonne implication. Un potentiel qui peut encore s'affirmer à partir de lectures plus engagées et audacieuses.
SC. ECONO.& SOCIALES M. CHARTOIRE	16,00	12,67	10,00	16,00	Un excellent ensemble. De réelles qualités.
SCENARIO Mme GANDEMÉR	10,33	12,09	10,33	14,67	Un ensemble un peu décevant. Des qualités à mieux mettre en valeur, de façon plus régulière.
Réalisation: REALISAT.ATELIER Mme BOMATI M. HAAG	13,50	14,16	12,50	15,75	Travail sérieux, étudiante dynamique et enthousiaste, curieuse de découvrir de nouvelles formes. Un accent tout particulier doit dorénavant être mis sur la remarque déjà abordée au premier semestre d'un plus grand détachement aux considérations scolaires.
INFORMATIQUE M. FOUILLOUX	13,00	13,80	13,00	14,00	Deux projets très riches proposés l'un à la suite de l'autre. Travail très généreux.
Moyennes générales	13,91	13,24			

Absences : 10 demi-journées - Retards : 1

Appréciation globale : Un très bon semestre pour Amaillia. Le niveau atteint est déjà très convaincant, poursuivez ainsi en prenant confiance en vos qualités et accentuer vos efforts en scénario.





Bulletin du 1er Semestre

BORDET Amaïllia

Née le 12/08/1998

Année scolaire : 2017/2018

CS2 (23 élèves)
Professeur principal : M. MAGRE O.

Mme Maryline BORDET
31 RUE DE LA VENDEE
85130 LES LANDES-GENUSSON

Matières	Moyennes				Appréciations
	Élève	Clas.	-	+	
ANALYSE FILMIQUE M. LECORNU	13,75	13,59	11,00	15,50	Une grande implication à l'écrit. Des observations précises et formulées avec netteté.
Analyse technique M. LECORNU	13,50	13,61	11,50	16,00	Des réflexions judicieuses sur les choix de montage.
ANGLAIS LV1 Mme VAN PETEGHEM-TREARD	15,00	12,19	9,67	15,00	Excellent mais une seule note et des absences.
ECONOMIE M. CHARTOIRE	17,00	13,17	9,00	17,00	Un excellent ensemble à l'écrit.
ECRITURE DE SOI M. BARON	15,00	13,04	10,00	16,00	Très bon travail. Rigueur, sensibilité et intuition. Une association qui permet à Amaillia de bien se préparer aux prochaines échéances.
ECRITURE DU REEL M. LECORNU	14,00	15,27	14,00	17,00	Une biographie bien écrite. Un entretien passionnant avec un photographe, qui a fait l'objet d'un travail de montage très intéressant.
ESTHETIQUE M. BARON	14,00	13,17	10,50	17,00	Une capacité de plus en plus remarquable à mobiliser des références pour étayer un argumentaire et vice-versa.
GEOGRAPHIE DE TERRAIN Mme MONNET	10,00	13,00	10,00	17,00	Des productions graphiques (plans notamment) efficaces mais l'implication est parfois insuffisante.
HISTOIRE M. RANNOU	13,00	13,11	7,00	18,00	Un bon ensemble. Travail d'un grand sérieux.
HISTOIRE DE L'ART Mme DECCELLE BISSERY	18,20	14,52	10,60	18,20	Un excellent travail, d'une sensibilité très fine et à la personnalité déjà très mature.
HISTOIRE DES TECHNIQUES M. MAGRE	12,00	11,98	10,60	13,60	Pas d'évaluation écrite mais une présence qui s'est affirmée.
HISTOIRE DU CINEMA M. BARON					Pas d'évaluation ce semestre. Très impliquée en classe tout au long du semestre.
LETTERS M. LECORNU	14,00	14,09	12,50	15,50	Des travaux qui donnent vie aux situations évoquées. D'évidentes qualités d'écriture.
MUSIQUE M. FOUILLOUX	15,50	14,07	11,00	16,00	Très bon semestre. Ecrit riche en idées personnelles.
REALISAT.ATELIER Mme RENARD	15,50	14,87	13,00	16,00	Un travail de fond toujours très présent. Amaillia fait preuve d'une belle créativité et d'une fiabilité à toute épreuve.
M. HAAG REALISAT.ATELIER	15,50	14,87	13,00	16,00	
Mme RENARD REALISAT.ATELIER					
SCENARIO Mme GANDEMER	7,67	12,34	7,67	15,00	Un ensemble insuffisant. L'investissement dans le travail et en cours est trop irrégulier.
Stage M. MAGRE	11,00	14,43	11,00	18,00	De bonne facture, le rapport est parvenu à retranscrire une expérience de stage décevante. L'oral a en revanche déçu, révélant le manque de maîtrise des sujets abordés.
Moyennes générales	13,70	13,34			

Absences : 14 demi-journées justifiées - Aucun retard

Appréciation globale : Un bon semestre avec quelques irrégularités dans les investissements et les résultats mais on salue aussi votre implication et la qualité de vos écrits.





Année scolaire : 2017/2018

CS2 (23 élèves)

Professeur principal : M. MAGRE O.

Bulletin du 2ème semestre

BORDET Amaïlia

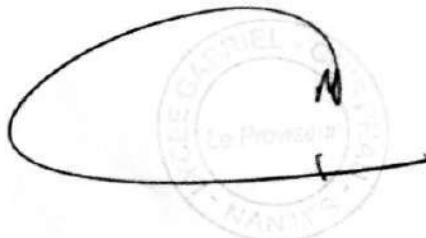
Née le 12/08/1998

Mme Maryline BORDET
31 RUE DE LA VENDEE
85130 LES LANDES-GENUSSON

Matières	Moyennes				Appréciations
	Élève	Clas.	-	+	
ANALYSE FILMIQUE M. LECORNU	13,00	13,13	0,00	16,00	Un ton personnel. Des remarques éclairantes.
Analyse technique M. LECORNU		14,19	13,00	16,00	Cette étudiante n'est pas concernée par cet enseignement.
ANGLAIS LV1 Mme VAN PETEGHEM-TREARD	17,00	14,07	9,25	18,00	Excellent niveau et bon investissement.
ESTHETIQUE M. BARON	13,00	13,36	12,00	14,00	Amaillia doit affirmer avec plus de qualités d'analyse évidentes. Et poursuivre de parfaire une culture laissée en jachère ces derniers temps.
HISTOIRE DE L'ART Mme DECELLE BISSERY	16,00	14,39	6,00	17,00	Un bel engagement dans cette discipline. Travail d'une sensibilité et d'une singularité remarquables.
HISTOIRE DES TECHNIQUES M. MAGRE		11,62	7,90	13,90	L'évaluation ne concernait pas les fémis
HISTOIRE DU CINEMA M. BARON	12,00	12,74	11,00	14,00	Bon travail dans l'ensemble. Des qualités naturelles d'écriture. Il reste à s'affirmer.
REALISAT.ATELIER Mme RENARD	13,50	14,50	13,50	16,00	Très bon investissement sur le film de fin d'année, de la préparation à la post-production. Amalia a développé de réelles compétences pour le montage.
SCENARIO Mme GANDEMER	11,00	13,78	11,00	18,00	Un ensemble correct.
Moyennes générales	13,64	13,50			

Absences : 11 demi-journées justifiées - Retards : 1

Appréciation globale : Un bon second semestre. Amaillia a su s'investir avec originalité dans la formation.



Apogée

**Université Paris 8 Vincennes
Saint-Denis**

Relevé de notes et résultats

Demandeur: AELMASSAOUDI Abdellah EL-MASSAOUDI (licence Arts)

RELEVE DE NOTES ET RESULTATS

Page : 1 / 2

Session 1**BORDET Amaillia**

N° Etudiant : 18900394

INE : 1709021899Z

Née le : 12 août 1998

à : HO-CHI-MINH VILLE (VIETNAM)

inscrite en **L3 ARTS DU SPECTACLE PARCOURS CINÉMA****Notes et résultats**

	Note/Barème	Résultat	Session	Crédits
Copie VETM L1ACIN 510		Validation d'acquis		
Copie VETM L2ACIN 510		Validation d'acquis		
Semestre 5 L3 cinéma	16.75 /20	Admis	S1 2018/19	30
UE13: Perfectionnement théo: Analyse et esthétique du cinéma	16.5 /20	Admis	S1 2018/19	18
Analyse 3	17 /20	Admis	S1 2018/19	9
La Notion de Personnage au Cinéma	17 /20	Admis	S1 2018/19	9
Esthétique 3	16 /20	Admis	S1 2018/19	9
A quoi pensent les films de genre?	16 /20	Admis	S1 2018/19	9
UE14: Ateliers de créations	16.5 /20	Admis	S1 2018/19	6
Mineure interne 3	16.5 /20	Admis	S1 2018/19	6
Atelier de Réalisation Fiction	16 /20	Admis	S1 2018/19	3
Scénario 3	17 /20	Admis	S1 2018/19	6
UE15: Initiation à la recherche	17.25 /20	Admis	S1 2018/19	6
Initiation à la Recherche : Méthodologie L3	17.5 /20	Admis	S1 2018/19	3
Projet tutoré: Mémoire	17 /20	Admis	S1 2018/19	3
Semestre 6 L3 cinéma	16.25 /20	Admis	S1 2018/19	30
UE16: Perfectionnement droit, économie et histoire du cinéma	16 /20	Admis	S1 2018/19	18
Histoire 3	18 /20	Admis	S1 2018/19	9
Le Cinéma Français Contemporain au Féminin	18 /20	Admis	S1 2018/19	9
Droit / Economie 3	14 /20	Admis	S1 2018/19	9
Le Match Bric versus Hollywood - Le Cinéma des Bric	14 /20	Admis	S1 2018/19	9
UE17: Perfectionnement technique et atelier de réalisation	16.5 /20	Admis	S1 2018/19	6
Atelier de réalisation 2 ou stage pré-professionnalisa	18 /20	Admis	S1 2018/19	3
Atelier de Réalisation Fiction	18 /20	Admis	S1 2018/19	3

Fait à Saint-Denis, le 9 décembre 2020
 Administrateur provisoire de l'UFR Arts, Philo, Esthétique

UNIVERSITÉ PARIS 8
 Bureau des Licences Arts
 2, rue de la Liberté
 93526 - SAINT-DENIS Cedex

M. Solomos

Makis SOLOMOS

RELEVE DE NOTES ET RESULTATS

Page : 2 / 2

Session 1**BORDET Amaillia**

N° Etudiant : 18900394

INE : 1709021899Z

Née le : 12 août 1998

à : HO-CHI-MINH VILLE (VIETNAM)

inscrite en **L3 ARTS DU SPECTACLE PARCOURS CINÉMA****Notes et résultats**

	Note/Barème	Résultat	Session	Crédits
Acquisition Technique Professionnaliste	15 /20	Admis	S1 2018/19	3
ATP Image	15 /20	Admis	S1 2018/19	3
UE18: Projet personnel et professionnel 3		Validation d'acquis		6

Résultat global

Résultat d'admission :	16.5 /20	Admis	Très Bien	60
-------------------------------	-----------------	--------------	------------------	-----------

Fait à Saint-Denis, le 9 décembre 2020
 Administrateur provisoire de l'UFR Arts, Philo, Esthétique

UNIVERSITE PARIS 8
 Bureau des Licences Arts
 2, rue de la Liberté
 93526 - SAINT-DENIS Cedex

M. Solomos

Makis SOLOMOS

RELEVE DE NOTES ET RESULTATS

Page : 1 / 1

Session 2**BORDET Amaillia**

N° Etudiant : 18900394

INE : 1709021899Z

Née le : 12 août 1998

à : HO-CHI-MINH VILLE (VIETNAM)

Inscrite en **M1 CINÉMA ET AUDIO. PARCOURS VALORISATION DES PATRIMOINES...****Notes et résultats**

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Crédits
UE1 Approches comparées du cinéma	16.667 /20		Ajourné	S1 2019/20	
Analyse artistique de la création cinématographique	19 /20		Admis	S1 2019/20	5
Étude des patrimoines cinématographiques et audiovisuels	19 /20		Ajourné	S1 2019/20	
Esthétique et théorie du cinéma	12 /20			S1 2019/20	5
La machine à conjurer le temps	12 /20		Admis	S1 2019/20	5
UE2 Langue et culture	17.5 /20		Ajourné	S1 2019/20	
Anglais	17 /20			S1 2019/20	5
Choix UFR Arts	18 /20		Admis	S1 2019/20	5
UE 3 Méthodologie valorisation des patrimoines cinémat.			Ajourné	S1 2019/20	
UE4 Techniq d valorisation d patrimoines cinématographiques	17 /20		Ajourné	S1 2019/20	
Atelier programmer/ montrer des films	16 /20			S1 2019/20	5
Atelier de programmation Ciné-club 1	16 /20		Admis	S1 2019/20	5
Aspects théoriques,méthodologues et juridiques des archives	19 /20		Admis	S1 2019/20	5
UE5 Projet tutoré: mémoire d'état d lieux du projet d'étude			Ajourné	S1 2019/20	
UE6 Stage professionnel	16 /20		Ajourné	S1 2019/20	
Mémoire sur l'insertion pro. (stage ou contrat)	16 /20		Admis	S1 2019/20	5
Stage	16 /20		Admis	S1 2019/20	5

Résultat global**Résultat d'admission :**

Fait à Saint-Denis le 09 décembre 2020
 Le directeur de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique
**UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINTE-DENIS**

UFR Arts, Philosophie, Esthétique
 Département de Cinéma
 Guillaume LOIZILLON
 2 rue de la Liberté
 93526 SAINT-DENIS Cedex



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-RA 1.1

Intitulé du module : Du plan à la séquence (2 plans)

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ada LOUEILH (scénariste)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Personnalité très agréable, autonome, méticuleuse et exigeante quant à la qualité de ses rendus. Amaïllia s'est emparée de sa séquence sans timidité, écrivant une situation exigeant chorégraphie, pilotage de la caméra, jeu et figuration... Bonne participation aux travaux des autres et aux analyses.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-ES 1.1

Intitulé du module : Initiations techniques 1 - Montage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Gwen HUBERT (monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïllia a été absente pendant toute la durée du module « Initiation technique Première Pro ».



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 1.1

Intitulé du module : Atelier de direction d'acteurs

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Emilie DELEUZE (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïllia s'intéresse à toutes les propositions venant des autres étudiants. De nature discrète, elle intervient si on lui demande et ses remarques sont alors très pertinentes.



Promotion : Claire Denis - 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïlia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 1.2

Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Laure DESMAZIÈRES et Marion DESSEIGNE RAVEL (scénaristes)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité (dans les rendus de textes)		X		
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation			X	
Capacité d'analyse de son propre travail			X	

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïlia a commencé le travail avec beaucoup d'inquiétudes. Cependant, le propos du film et le désir de parler de rapport de classes au sein de la famille ont toujours été au cœur, elle savait ce qu'elle voulait raconter. Dans l'élaboration du scénario, il a été difficile pour Amaïlia de dépasser sa peur de l'échec. A notre sens, il nous semblait qu'il y avait aussi une difficulté venant d'un trop plein d'idées et de choix à faire- un trop plein de bonnes idées d'ailleurs. Cependant, le choix est nécessaire et ne cessera d'être une charnière fondamentale dans le travail d'écriture et à fortiori de réalisation. Il nous semble qu'il faut essayer d'éviter la nostalgie des scènes coupées et des films pas encore écrits : les choix et la simplicité d'un récit sont aussi des piliers sur lesquels construire ! Particulièrement pour un film court. N'hésitez pas à penser avant tout au film- celui-ci spécifiquement, car il y en aura sûrement d'autres- et à vos envies de scènes de manière spontanée.

Laure Desmazières

Amaïlia fait preuve, à mes yeux, de réelles qualités d'écriture : elle parvient à faire vivre des personnages complexes et à écrire des dialogues justes et souvent émouvants. D'une étape de travail à l'autre, elle a su explorer, tenter différentes options, supprimer certaines pistes pour en privilégier d'autres, etc. A ce stade, c'est la structure qui reste pour moi à travailler : dessiner des trajectoires claires, mieux agencer les événements les uns par rapport aux autres, lui permettra sans doute de clarifier encore son propos.

Attention également à « coller » aux contraintes de l'exercice, l'univers déployé (conflits familiaux, deuil...) me semble comme à l'étroit dans le cadre d'un film de moins de 10 min. Un travail de simplification dès le scénario permettra peut-être un tournage plus serein.

Marion Desseigne Ravel



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Renaud COHEN (réalisateur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste : réalisatrice

Amaïllia s'est engagée dans son travail avec détermination et a réussi à faire les bons choix pour la réussite de son film.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Lucie BORLETEAU (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste : assistante réalisatrice

En tant qu'assistante réalisatrice, Amaïllia a été une alliée précieuse pour Camille. Très organisée, très méthodique, elle a minutieusement préparé l'organisation des journées. Fait circuler les informations bien en amont. Et également bien impliquée sur la journée de prépa, pour pousser l'équipe à faire du prélight et à essayer les focales et les positions caméra, ce qui nous a fait gagner du temps le jour J. Parfois un peu trop stressée et inquiète du temps supplémentaire – mais bon c'est son rôle – alors que pour ce film les objectifs étaient tenables, elle n'a cependant jamais perdu son calme et toujours écouté Camille si nécessité d'en refaire une. A bien fait circuler les infos sur le plateau. Elle a aussi saisi la balle au bond quand j'ai suggéré qu'elle prenne un peu une place d'accessoiriste (qui n'existe pas sur l'exercice), et elle a même réussi à se dissimuler dans le champ pour déclencher le magnéto, comme une vraie pro. Elle aurait peut-être pu être un tout petit peu plus impliquée sur la question du jeu d'acteur, plus complice avec Camille, mais je pense qu'elle va se confronter à cette épineuse question dès le tournage de son propre film...

Pour résumer, elle a été une excellente assistante.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Crystel Fournier (directrice de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Bonne compréhension des intentions de départ, travail en bonne intelligence avec l'élève réalisateur.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Eponine MOMENCEAU (directrice de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Amaïllia a tenu consciencieusement son rôle de première assistante caméra, bonne collaboration avec Zoe et le reste de l'équipe.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Pierre ANDRÉ (chef opérateur du son)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Pontualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				X
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = cheffe opératrice du son

Amaïllia cherche toujours à faire mieux, concentrée, se pose les questions utiles pour apporter du matériel sonore au montage. Esprit d'initiative. Il faudra améliorer la communication avec la mise en scène, comprendre ce qu'il est opportun de dire ou faire pour qu'une demande ou une action serve le film sans ralentir ou introduire de la perplexité.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Florence BRESSON (monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Etudiante très sérieuse, s'est attelée à un projet ambitieux qu'elle a su tenir malgré les contraintes de durée.

A su tenir compte de toutes les remarques et interrogations tout en restant fidèle à son intention de départ et ses intuitions.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : BORDET

Prénom : Amaïllia

Date de naissance : 12/08/1998

Département : Montage

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Jean TESTE DE SAGEY (mixeur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Excellent, très à l'écoute de son binôme.
Grande volonté de maîtriser ses outils de mixage.