



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-ES 1.1

Intitulé du module : Initiations techniques 1 - Montage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Agathe CAUVIN (monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Je n'ai eu Sarah avec moi que 1 jour et demi, elle est très sérieuse et impliquée. Elle a rattrapée vite le niveau du groupe.



Promotion : Claire Denis - 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-AT 1.2

Intitulé du module : Film de 1ère année - suivi écriture scénario

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Laure DESMAZIÈRES et Marion DESSEIGNE RAVEL (scénaristes)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité (dans les rendus de textes)	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Sarah a un vrai désir d'écriture et travaille la ré écriture sans relâche : de très solides atouts pour le scénario. Les deux projets développés étaient fins, travaillant des relations quasi-impossibles et finalement rares, des films mettant en scène des moments privilégiés de partage. Il fallait pour cela dépasser la présentation d'une situation initiale de personnage « opposés » et entrer rapidement dans l'incarnation et le sentiment : un programme ambitieux, d'autant plus qu'il était toujours positif et pouvait risquer l'ornière des « bons sentiments ». Sarah a travaillé avec finesse les personnages et l'évolution dramatique des deux projets et avec un sens visuel évident. Après nos séances, il restait encore un peu de travail pour affiner les dialogues, éviter le démonstratif et préciser l'endroit de la question ou du conflit dans la zone quotidienne tracée par le film : un travail à poursuivre dans la direction d'acteur.

Laure Desmazières

Sarah a su écouter les retours pour pousser plus loin sa réflexion sur son scénario et a proposé des changements constructifs. Elle a également su concilier des questions pratiques, la prise en compte des fortes contraintes logistiques de l'exercice, avec son envie de film et de mise en scène.

Marion Desseigne Ravel



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Emilie DELEUZE (réalisatrice)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Sarah a préparé et tourné son film avec l'engagement et la réflexion nécessaires. Elle a tiré profit de tout ce qui pouvait être utile, avec une grande exigence.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Katell DJIAN (directrice de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = directrice photo

Je pense que Sarah aura appris plein de choses sur son futur métier pendant ce film, tant en préparation qu'en tournage. Elle possède un regard, une écoute mais il va lui falloir plus oser et prendre confiance en elle. Logique. Que Sarah n'hésite pas à essayer quitte à se tromper mais son avancée se trouve dans cet élan-là .Plein de promesses derrière ce travail.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Pascale GRANEL (directrice de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante image

Sarah a un pouvoir de concentration, d'attention, de silence qui est très profitable à l'apprentissage de son futur métier. On sent chez elle une sensibilité à l'image et un désir d'apprendre qui donne toute confiance en ses capacités à devenir une excellente assistante caméra puis chef opératrice.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Nicolas DUCHÈNE (directeur de la photographie)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail				

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Poste = assistante image

Bien qu'elle ne fasse pas partie du même groupe, Sarah n'a pas hésité à venir remplacer l'étudiant qui devait assurer le poste d'assistant opérateur, et n'a pas pu être présent. Elle est, de façon évidente, passionnée par l'image et très motivée par l'apprentissage des métiers de la caméra et de la lumière. Elle sait parfaitement travailler en équipe et a une présence discrète et concentrée sur le plateau, ce qui est particulièrement appréciable. On ne peut que l'encourager à continuer ainsi !

NB : la case « capacité d'analyse de son propre travail n'est pas remplie car je n'ai malheureusement pas pu assister à la projection des rushes.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Florence BRESSON (monteuse)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Etudiante assidue et à l'écoute.



Promotion : Claire Denis – 2024

Année : 2020-2021

Nom : ACKERER

Prénom : Sarah

Date de naissance : 24/12/1995

Département : Image

UE : UE-AT 2.1

Intitulé du module : Film de 1^{ère} année

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ivan GARIEL (chef opérateur du son / mixeur)

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Les trois étudiantes présentes pour ces sessions de mixage étaient particulièrement attentives, engagées, intéressées par le son, les outils utilisés et leur finalité.

Sarah a suivi la courte formation initiale avec le plus vif intérêt. Par la suite, lors du mixage du film de Camille, elle a su mettre à profit ce qu'elle avait retenu et travaillait avec calme et méthode pour un très bon résultat.