

Camille Peyrachon  
3 rue Beustel de Coulanges, Paris  
camille.peyrachon@ensci.com  
06 12 07 06 67

Le 28/07/21,

Madame, Monsieur,

Je m'appelle Camille Peyrachon, je suis étudiante à l'ENSCI - Les Ateliers en Création Industrielle.

Mon parcours a débuté par une CGE ENS Arts et Design à la Martinière Dedoret (Lyon), spécialité Graphisme : la formation est tournée vers les sciences humaines, la philosophie, et l'histoire de l'Art & des Techniques. Je me forme aux Arts Décoratifs de Paris en Design et Céramique, où je mène un dialogue entre sculpture, couleur et matière.

En 2018, consciente de la nécessité d'une pratique plus collective, politisée et engagée socialement, j'entre à l'ENSCI. J'apprends à définir ma pratique et à transférer mes connaissances graphiques en installations et objets travaillant les liens entre narration, lieux d'implantation, et savoir-faire.

Je travaille par le faire, les mains dans la matière avec les ressources offertes par mon environnement. Sur le terrain, en tissant des liens entre disciplines et par le biais d'échanges, j'explore les processus de production de forme. Les possibilités de réflexions autour de l'Histoire, des Arts et du Territoire m'enchantent.

En Septembre 2021, débutera ma 4<sup>ème</sup> année à l'ENSCI. Ces 4 années m'ont permise d'apprendre autant sur le travail de la matière en Ateliers que sur le développement d'une pratique artistique engagée et personnelle. J'ai pu m'investir dans la vie collective de l'École comme sur des problématiques et projets me tenant à cœur.

Cette année, j'ai pu réaliser un stage de 5 mois au sein du Studio Martial Morquet (Paris), autour de la production d'espaces de convivialité au sein d'architectures éphémères. En parallèle, je collabore avec la Manufacture Bancel afin de réactualiser cette fonderie d'Art en un lieu de culture autour de leur savoir-faire. Je m'investis aussi bénévolement dans l'Association Sans Cartel autour de la médiation des Sciences et des Arts à destination des enfants.

En 2022, pour mon mémoire et mon diplôme, je souhaite m'engager dans une recherche autour des nouvelles pratiques artistiques dans des zones post-industrielles. Je compte aller à la rencontre d'artisans et collecter des témoignages sur les nouveaux modes de production.

Cette recherche implique une implantation dans le territoire, l'artisanat local, et une approche par l'anthropologie. À la suite de cette recherche, pour le diplôme, je souhaite explorer le potentiel narratif des formes par le dessin, le son et le volume. Je compte travailler la médiation par le design en proposant des ateliers participatifs à des institutions publiques.

C'est pour cette dernière année à l'ENSCI que je vous sollicite pour obtenir la bourse de la Fondation Vallet, afin de pouvoir mener à bien mon mémoire et mon projet de diplôme. En effet, le mémoire va nécessiter une mobilité sur le territoire afin de rencontrer différents acteurs locaux, artisans et théoriciens. Et le projet de diplôme va me demander des investissements dans des outils et des matériaux nécessaires à sa réalisation.



Cependant, ma situation financière actuelle ne me permet pas de me projeter sereinement dans ce projet. Je suis boursière du CROUS, et depuis mon arrivée à Paris, je travaille en tant que jardinière, baby-sitter et aide à domicile, en parallèle de mes études, afin de subvenir à mes besoins et financer mes projets. Je suis logée chez l'habitant contre un loyer modeste pour Paris, et de l'aide à l'entretien et à la vie quotidienne du domicile, je ne reçois pas d'APL.

Je suis indépendante de mes parents. Je n'ai plus de contacts avec mon père depuis plusieurs années. Et ma mère n'est pas en mesure de m'aider financièrement.

Ma sœur cadette est étudiante agrégée d'EPS, elle poursuit, cette année, sa scolarité en Master 2 à l'ENS STAPS de Rennes. Mon frère cadet, descolarisé depuis 2 ans, entreprend cette année une formation payante afin d'obtenir un certificat de qualification professionnelle d'ouvrier cordiste.

L'année de diplôme ne me permettra pas de garder ce rythme de travail. C'est pourquoi je candidate cette année à la Bourse de la Fondation Vallet. Cette aide me permettra de subvenir à mes besoins ainsi que de me fournir en matériaux et outils nécessaires à la réalisation de mon projet de fin d'études.

Cela me permettra de m'engager complètement dans cette année décisive pour mon futur et d'anticiper au mieux ma sortie d'école.

J'espère que ma candidature retiendra votre attention et que je pourrai bénéficier de la Bourse Vallet qui me permettra d'achever mon cursus dans de meilleures conditions.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Camille Peyrachon



Camille PEYRACHON  
3 rue Fustel de Coulanges, PARIS  
Camille.peyrachon@ensci.com  
06 12 07 06 67

Le 28/07/2021.

Madame, Monsieur,

je m'appelle Camille Peyrachon, je suis étudiante à l'ENSCI-Les Ateliers en Création industrielle.

Mon parcours a débuté par une CPGE ENS Arts et Design à La Martinière Diderot (Lyon), spécialité Graphisme : la formation est tournée vers les sciences humaines, la philosophie et l'histoire de l'Art et des Techniques. Je me forme aux Arts Décoratifs de Paris en Design et Céramique, où je noue un dialogue entre sculpture, couleur et matière.

En 2018, consciente de la nécessité d'une pratique plus collective, politisée et engagée socialement, j'entre à l'ENSCI-Les Ateliers. J'apprends à définir ma pratique et à transposer mes connaissances graphiques en installations et objets travaillant les liens entre narration, lieux d'implantation, et savoir-faire.

Je travaille par le faire, les mains dans la matière avec les ressources offertes par mon environnement. Sur le terrain, en tissant des liens entre disciplines et par le biais d'échanges, j'explore les processus de production de forme. Les possibilités de réflexions autour de l'Histoire, des Arts et du Territoire m'enchangent.

En septembre 2021, débutera ma 4ème année au sein de l'ENSCI. Ces 4 années m'ont permise d'apprendre autant sur le travail de la matière en atelier que sur le développement d'une pratique artistique engagée et personnelle. J'ai pu m'investir dans la vie collective de l'École comme sur des problématiques et projets me tenant à cœur.

Cette année, j'ai pu réalisé un stage de 5 mois au sein du Studio Martial Marquet (Paris), autour de la production d'espaces de convivialité au sein d'architectures éphémères. En parallèle, je collabore avec la Manufacture Bancel afin de revaloriser cette fonderie d'Art en un lieu de culture autour de leur savoir-faire. Je m'investis aussi bénévolement dans l'association Sans Cartel autour de la médiation des Sciences et des Arts à destination des enfants.

En 2022, pour mon mémoire et mon diplôme, je souhaite m'engager dans une recherche autour des nouvelles pratiques artistiques dans des zones post-industrielles. Je compte aller à la rencontre d'artisans et collecter des témoignages sur les nouveaux modes de productions.

Cette recherche implique une implantation dans le territoire et l'artisanat local, et une approche par l'anthropologie. À la suite de cette recherche, pour le diplôme, je souhaite explorer le potentiel narratif des formes par le dessin, le son et le volume. Je compte travailler la médiation par le design en proposant des ateliers participatifs à des institutions publiques.

C'est pour cette dernière année à l'ENSCI que je vous sollicite pour obtenir la bourse de la Fondation Vallet, afin de pouvoir mener à bien mon mémoire et mon projet de diplôme. En effet, le mémoire va nécessiter une mobilité sur le territoire afin de rencontrer différents acteurs locaux, artisans et théoriciens. Et le projet de diplôme va me demander des investissements dans des outils et des matériaux nécessaires à sa réalisation.

Cependant, ma situation financière actuelle ne me permet pas de me projeter sereinement dans ce projet. Je suis boursière du Crous, et depuis mon arrivée à Paris, je travaille en tant que jardinière, baby-sitter et aide à domicile, en parallèle de mes études, afin de subvenir à mes besoins et de financer mes projets. Je suis logée chez l'habitant contre un loyer modeste pour Paris, et de l'aide à l'entretien et à la vie quotidienne du domicile, je ne reçois pas d'APL.

Je suis indépendante de mes parents. Je n'ai plus de contacts avec mon père depuis plusieurs années. Et ma mère n'est pas en mesure de m'aider financièrement. Ma soeur cadette est étudiante agrégée d'EPS, elle poursuit, cette année, sa scolarité en Master 2 à l'ENS STAPS de Rennes. Mon frère cadet, déscolarisé depuis 2 ans, entreprend cette année une formation payante afin d'obtenir un certificat de qualification professionnelle d'ouvrier cordiste.

L'année de diplôme ne me permettra pas de garder ce rythme de travail. C'est pourquoi je candidate cette année à la bourse de la fondation Vallet. Cette aide me permettra de subvenir à mes besoins ainsi que de me fournir en matériaux et outils nécessaires à la réalisation de mon projet de fin d'études.

Cela me permettra de m'engager complètement dans cette année décisive pour mon futur et d'anticiper au mieux ma sortie d'école.

J'espère que ma candidature retiendra votre attention et que je pourrai bénéficier de la Bourse Vallet qui me permettra d'achever mon cursus dans de meilleures conditions.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Camille Peyrachon

