

Florian MECA
51 rue Andrieux
75019 Paris
07 86 62 21 13
florian.meca@ensci.com

Monsieur Odon Vallat
Fondation Vallat
40 avenue Hoche
75008 Paris
01 44 21 31 00

Fait à Paris le 02/08/2021

Objet: Candidature à la Bourse d'excellence de la Fondation Vallat.

Bonjour Monsieur Vallat,

C'est avec enthousiasme que je vous soumet ma candidature pour l'année universitaire 2021/2022 à la bourse d'excellence de la Fondation Vallat. En effet, je suis entré à l'ENSCI-les Ateliers en création industrielle il y a trois ans désormais. Et récemment admis en phase diplôme, cette année va me permettre de préparer mon insertion professionnelle d'une façon singulière et engagée.

Avant d'entrer à l'ENSCI-les Ateliers, j'ai pu suivre la formation du BTS design de produit à Brest, puis celle du DNA en design objet à Rennes. Ces deux formations m'ont permis d'ancrer mes projets dans une réalité technique et industrielle, puis de contenir mon développement personnel plus plastiquement. Je travaille aujourd'hui à harmoniser ces deux mondes, afin d'aboutir à ma future pratique de designer. Aussi surprenant que cela puisse paraître, c'est le surf et son mode de vie qui ont grandement accéléré ma sensibilité, ainsi que ma souplesse face à diverses situations: dans l'eau, nous sommes réduits à cultiver notre analyse et notre calme face à des éléments qu'on ne peut maîtriser. J'établis une analogie évidente avec ma pratique de jeune designer, en étant conscient de ce qui m'entoure afin d'adopter les meilleurs positionnements presque instinctivement. Donner le meilleur de soi-même pour atteindre la finalité désirée avec la plus de satisfaction possible, en faisant preuve de persévérance et d'abnégation.

Pour ma phase diplôme, je compte m'emparer de cette carte blanche qu'offre l'ENSCI-les Ateliers pour construire les fondations de ma pratique professionnelle de designer. Dans un premier temps en faisant de mon projet de mémoire une période riche en rencontres et enseignements, grâce à une réflexion menée méthodiquement. Je compte travailler sur les expéditions, et plus précisément sur les conditions de vie en communauté en milieu extrême. Pour ce faire, je compte intégrer une expédition pour mener une observation de terrain, et ainsi saisir les éléments de compréhension à la base de mes interrogations. Une expérience vécue durant laquelle je m'entoure de personnes compétentes pour m'épauler. Je compte restituer cette dernière sous forme de vidéo, pour la rendre intelligible au plus grand nombre en mêlant les données récoltées avec des interventions graphiques. Donner du corps et enrichir la transmission de mes émotions et sensations: une méthode de travail qui m'est propre, et que je compte mettre à profit pour mon projet de diplôme les mois qui suivront ceux consacrés au mémoire. Une recette naturelle à mes yeux, qui sera le fer de lance de mes futures collaborations. Faire du design d'objet en étant bien entouré, pour donner du poids et une identité à chaque proposition.

Avant fait face à plusieurs obstacles lors de mon parcours étudiant, j'ai appris à prendre du recul pour faire évoluer ma pratique. Ces sept années d'études supérieures en design m'ont appris à construire un projet globalement, et surtout à apprécier chacun des éléments qui le constitue. La patience et la persévérance me permettent de concrétiser des réalisations qui ont du sens, et de les faire valider par des professionnels, lors d'échanges dans les sphères scolaires et privées. Aujourd'hui, je me sent en pleine possession de mes moyens, et prêt à réaliser l'ambition derrière de nombreux sacrifices. De par l'emploi des nombreux outils que je maîtrise, mais aussi par mon approche sensible, qui me permet d'infuser

ma culture et ma vision dans ma pratique. Je suis prêt à faire de cette dernière période celle de toutes les concrétisations de la plus belle des manières.

Seulement, si près du but, je dois me préparer à affronter de nouvelles difficultés. Le temps d'investissement personnel nécessaire, m'a rarement permis d'arriver à cumuler emplois alimentaires et études. Bien qu'ayant réussi à travailler comme moniteur photo dans mes écoles, et à sacrifier mes étés en travaillant comme saisonnier pour m'êthre de côté et financer mes études, j'ai toujours dû faire l'impasse sur certaines parties de mes projets. La pension alimentaire de mon père ainsi que mes aides au logement sont avalées par mes frais quotidiens inhérents à la vie parisienne, et ma mère ne peut m'aider qu'occasionnellement selon ses moyens, ayant déjà ma petite sœur à charge. Cette mince trésorerie a en plus été mise à mal par la crise sanitaire pour trouver des emplois saisonniers, et par des jurnys de fins d'années tardifs m'empêchant de travailler deux mois consécutifs en été. De gros frais de réparations pour mon véhicule, resté stocké durant les confinements et périodes de course feu, sont notamment venus assombrir le tableau. Un véhicule nécessaire à mes déplacements en Touraine pour travailler, visiter ma famille et surtout préparer mon projet de diplôme sur le terrain.

J'ai ce rêve d'enfin vivre cette dernière phase détaché de toute angoisse d'ordre budgétaire, pour m'adonner pleinement à mon métier passion. A l'aube de la fin de mon parcours, je cherche à me donner les moyens de parvenir à mon but, pour lui donner ses lettres de noblesses et faire de cette préparation au diplôme de l'ENSci. Les Ateliers un souvenir mémorable.

Dans l'espoir que ma demande aboutira à une réponse favorable de votre part, veuillez agréer, Monsieur Vallet, l'expression de mes salutations distinguées.

Florian Meca



Florian Meca
51 rue Archereau
75019 Paris
07.86.62.21.13
florian.meca@ensci.com

Monsieur Odon Vallet
Fondation Vallet
40 avenue Hoche
75008 Paris
01.44.21.31.00

Fait à Paris le 02/08/2021

Objet : Candidature à la bourse d'excellence de la Fondation Vallet

Bonjour Monsieur Vallet,

C'est avec enthousiasme que je vous soumet ma candidature pour l'année universitaire 2021/2022 à la bourse d'excellence de la Fondation Vallet. En effet, je suis entré à l'ENSCI-Les Ateliers en création industrielle il y a trois ans désormais. Et récemment admis en phase diplôme, cette année va me permettre de préparer mon insertion professionnelle d'une façon singulière et engagée.

Avant d'entrer à L'ENSCI-Les Ateliers, j'ai pu suivre la formation du BTS design produit à Brest, puis celle du DNA en design objet à Rennes. Ces deux formations m'ont permis d'ancrer mes projets dans une réalité technique et industrielle, puis de soutenir mon développement personnel plus plastiquement. Je travaille aujourd'hui à harmoniser ces deux mondes, afin d'aboutir à ma future pratique de designer. Aussi surprenant que cela puisse paraître, c'est le surf et son mode de vie qui ont grandement accéléré ma sensibilité, ainsi que ma souplesse face à diverses situations : dans l'eau, nous sommes réduits à cultiver notre analyse et notre calme face à des éléments qu'on ne peut maîtriser. J'établis une analogie évidente avec ma pratique de jeune designer, en étant conscient de ce qui m'entoure afin d'adopter les meilleurs positionnements presque instinctivement. Donner le meilleur de moi-même pour atteindre la finalité désirée avec le plus de satisfaction possible, en faisant preuve de persévérance et d'abnégation.

Pour ma phase diplôme, je compte m'emparer de cette carte blanche qu'offre l'ENSCI-Les Ateliers pour construire les fondations de ma pratique professionnelle de designer. Dans un premier temps en faisant de mon projet de mémoire une période riche en rencontres et enseignements, grâce à une réflexion menée méthodiquement. Je compte travailler sur les expéditions, et plus précisément sur les conditions de vie en communauté en milieu extrême. Pour ce faire, je compte intégrer une expédition pour mener une observation de terrain, et ainsi saisir les éléments de compréhensions à la base de mes interrogations. Une expérience rêvée durant laquelle je m'entoure de personnes compétentes pour m'épauler. Je compte restituer cette dernière sous forme de vidéo, pour la rendre intelligible au plus grand nombre en mêlant les données récoltées avec des interventions graphiques.

Donner du corps et enrichir la transmission de mes émotions et sensations : une méthode de travail qui m'est propre, et que je compte mettre à profit pour mon projet de diplôme les mois qui suivront ceux consacrés au mémoire. Une recette naturelle à mes yeux, qui sera le fer de lance de mes futures collaborations. Faire du design d'objet en étant bien entouré, pour donner du poids et une identité à chaque proposition.

Ayant fait face à plusieurs obstacles lors de mon parcours étudiant, j'ai appris à prendre du recul pour faire évoluer ma pratique. Ces sept années d'études supérieures en design m'ont appris à construire un projet généreusement, et surtout à apprécier chacun des éléments qui le constitue. La patience et la persévérance me permettent de concrétiser des réalisations qui ont du sens, et de les faire valider par des professionnels, lors d'échanges dans les sphères scolaires et privées. Aujourd'hui, je me sent en pleine possession de mes moyens, et prêt à réaliser l'ambition derrière de nombreux sacrifices. De par l'emploi des nombreux outils que je maîtrise, mais aussi par mon approche sensible, qui me permet d'infuser ma culture et ma vision dans ma pratique. Je suis prêt à faire de cette dernière période celle de toutes les concrétisations de la plus belle des manières.

Seulement, si près du but, je dois me préparer à affronter de nouvelles difficultés. Le temps d'investissement personnel nécessaire, m'a rarement permis d'arriver à cumuler emplois alimentaires et études. Bien qu'ayant réussi à travailler comme moniteur photo dans mes écoles, et à sacrifier mes étés en travaillant comme saisonnier pour mettre de côté et financer mes études, j'ai toujours dû faire l'impasse sur certaines parties de mes projets. La pension alimentaire de mon père ainsi que mes aides au logement sont avalées par mes frais quotidiens inhérents à la vie parisienne, et ma mère ne peut m'aider qu'occasionnellement selon ses moyens, ayant déjà ma petite sœur à charge. Cette mince trésorerie a en plus été mise à mal par la crise sanitaire pour trouver des emplois saisonniers, et par des jurys de fins d'années tardifs m'empêchant de travailler deux mois consécutifs en été. De gros frais de réparations pour mon véhicule, resté stocké durant les confinements et périodes de couvre feu, sont notamment venus assombrir le tableau. Un véhicule nécessaire à mes déplacements en Touraine pour travailler, visiter ma famille et surtout préparer mon projet de diplôme sur le terrain.

J'ai ce rêve d'enfin vivre cette dernière phase détaché de toute angoisse d'ordre budgétaire, pour m'adonner pleinement à mon métier passion. À l'aube de la fin de mon parcours, je cherche à me donner les moyens de parvenir à mon but, pour lui donner ses lettres de noblesses et faire de cette préparation au diplôme de l'ENSCI-Les Ateliers un souvenir mémorable.

Dans l'espoir que ma demande aboutira à une réponse favorable de votre part, veuillez agréer, Monsieur Vallet, l'expression de mes salutations distinguées.

Florian MECA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Meca', with a stylized flourish extending from the end.