

RELEVÉ DE NOTES ET RESULTATS

Page : 1 / 1

Session 1

LESAGE Jade

N° Etudiant : 21803711

INE : 0G5E8T020X7

Né le : 20 octobre 1996

à : SIDI BOU SAID (TUNISIE)

inscrit en **Initiation à l'Arabe**

Notes et résultats

	Note/Barème	Pts jury	Résultat	Session	Mention	Crédits
Initiation - Semestre 1	15.2 /20		Admis	S1 2018/19		15
Langue Arabe1	16.5 /20		Admis	S1 2018/19		12
Version 1	16.5 /20		Admis	S1 2018/19		3
Pratique écrite 1	16.5 /20		Admis	S1 2018/19		3
Pratique Orale 1	17 /20		Admis	S1 2018/19		3
Grammaire 1	17 /20		Admis	S1 2018/19		1.5
Thème grammatical 1	15 /20		Admis	S1 2018/19		1.5
Civilisation arabe 1	10 /20		Admis	S1 2018/19		3
Hist monde arabe & M-O	10 /20		Admis	S1 2018/19		3
Initiation - Semestre 2	11.72 /20		Admis	S1 2018/19		15
Version 2	12.5 /20		Admis	S1 2018/19		3
Pratique écrite 2	12.5 /20		Admis	S1 2018/19		3
Pratique orale 2	13.5 /20		Admis	S1 2018/19		3
Grammaire 2	11 /20		Admis	S1 2018/19		1.5
Thème grammatical 2	10 /20		Admis	S1 2018/19		1.5
Civilisation arabe 2	11 /20		Admis	S1 2018/19		3
Hist monde arabe & M-O 2	11 /20		Admis	S1 2018/19		3

Résultat global

Résultat d'admission :	13.46 /20	Admis	Assez Bien	30
------------------------	-----------	-------	------------	----

Fait à Paris, le 20 février 2020
Le Directeur des Etudes



PO/ le secrétariat pédagogique

Avis important : Il ne peut être délivré qu'un seul exemplaire du présent relevé de note. Aucun duplicata ne sera fourni.

NOM : LESAGE

JURY : Régine, Laurent, Julie

PRÉNOM : Jad

Absences ou retards :

Présentation orale

- Clarté, fluidité, précision du propos
 - Capacité à décrire le contexte d'élaboration des travaux
 - Capacité à prendre de la distance, à décrire les expérimentations, le cheminement, etc.
- Une présentation en anglais très fluide et préparée. Mettez en avant vos points forts, montrez votre capacité à hybrider des compétences / connaissances.

Méthodologie

- Capacité à identifier et à évoquer des choix méthodologiques
 - Organisation du travail et des éléments acquis dans le cadre des cours (plastiques et théoriques)
 - Les supports de recherche qui accompagnent les cours (carnets, notes, etc.)
 - Association et mise en relation entre les travaux, avec d'autres œuvres, etc.
- La méthode est minutieuse, bien documentée. Il faut aussi laisser filtrer votre inventivité.

Cultures générale et spécifique

- Les références mentionnées (noter les principales œuvres ou registres de création évoqués)
 - Diversité, pertinence et articulation des références citées
- Des références variées et bien amenées au cours de la discussion.

Motivation et engagement dans le travail

- Appropriation des situations de travail proposées en cours
 - Capacité de mise en œuvre
 - Capacité à entrevoir des prolongements aux travaux élaborés dans le cadre des cours
- On sent que votre motivation est sérieuse. Votre dextérité et votre savoir-faire ne doivent pas prendre le pas sur la singularité des propositions.

Les Arcades

Classe préparatoire promotion 15

—

Jad LESAGE

Appréciations

Margaret Dearing / Régine Cirotteu : Bon investissement. Dans les intentions du second projet, vous semblez poursuivre vos questionnements plastiques de façon cohérente.

Gabrielle Wambaugh / Olivier Soulerin : Très bon travail. Engagé.