

A l'attention de Messieurs Don et Jean Daniel Vallet
et de Mesdames, Messieurs Les responsables
de la Bourse d'aide aux élèves d'Écoles d'Art
Fondation Vallet

Paola Bazelaire -- Ferrière

Le 17 août 2021

Comme pour beaucoup d'étudiants dans ma situation, cette année fut très éprouvante. Être dans un pays qui donne la possibilité d'étudier rend cependant la vie plus facile que pour d'autres nés dans des contrées hostiles, que ce soit au niveau politique ou géographique. J'ai lu Lacarrière que je chéris comme parain à quatre ans me dédia sa traduction des Fables d'Esoppe en écrivant : "À Paola pour le jour où elle croquera sur son chemin des loups qui parlent et des agneaux qui chantent". Il disait aussi "Si tu veux connaître le secret des chemins, ne prends pas tout bagage qu'une besace d'étapes". Pour lui le vrai voyage consistait à désapprendre pour apprendre des autres, découvrir d'autres cultures... J'ai eu la chance de partir lorsque j'avais quatorze ans avec maman pendant un an autour du monde avec les mots de l'écrivain au cœur. La tristesse était que mes grands-parents, dont elle s'occupa pendant trois ans en arrêtant ses activités artistiques et la mise en scène en Bourgogne, sont morts fin 2012. Lors de ce voyage effectué, "sac au dos", d'Afrique au Vietnam en passant par l'Amérique latine (nous y sommes restées cinq mois et demi), dans des conditions parfois rudimentaires (nuits dans des cases, des cabanes, des bus...), j'ai dessiné, photographié et en rentrant, choisi un cursus Arts Plastiques pour le Bac tout en suivant des études d'Arts de la scène au conservatoire du 10^{ème} à Paris.

J'ai poursuivi les trois années du secondaire par le CNEP pour pratiques artistiques intensives. J'ai eu le Bac mention TB et je viens d'obtenir la licence en Arts plastiques à la Fac Panthéon Sorbonne (mention TB également). Après avoir en parallèle suivi une année de "prepa" aux Beaux-Arts de Paris II, je suis entrée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Je suis très heureuse d'avoir été acceptée pour la deuxième année dans le secteur de mon choix : Art et Espace. Je continuerai le chant lyrique au Conservatoire Charles Hunch en second cycle. J'aime énormément le travail de la voix, ayant passé plusieurs années à la Maîtrise de Notre Dame de Paris et aux Chœurs de l'Opéra. Je pense que cette pratique s'accordera aux projets que je souhaite développer en Arts plastiques et visuels.

Musique, théâtre, cinéma et voyage imprègnent mon univers. Réalité et fiction, espace et temps, visible et invisible, microcosme et macrocosme, mémoire et oubli me questionnent. Les Arts Déco apportent un

environnement, un enseignement, une ébullition, propices à la création. Cette année j'ai découvert la sculpture qui me plaît énormément (de même que la peinture); les ateliers "Installation", "performance", liés à des cours de cinéma m'ont confortée dans mon désir de créer en reliant plusieurs disciplines. Pour moi, l'envie d'établir des liens entre images filmées, photos, peinture, sculpture, dans le cadre d'installations ou de performances où le corps et la voix auraient une place est au cœur de mes préoccupations. Celles-ci rejoignent l'engagement qui est le mien pour des causes liées à la défense du droit des femmes et au respect de la nature. J'apprécie des artistes tels Bill Viola, Marco Godinho, Jane Campion, Naoki Kawase... Musiques, littérature et poésie (notamment mots de Brecht, Duras, Genet, Hugo, Racine, Mann, Sartre...) m'inspirent des projets que j'aimerais développer avec mon atelier, le monde dans sa richesse et complexité. Mettre l'humain au centre de mes réalisations fait partie de mes préoccupations. A travers ceux-ci: le souhait d'interroger la condition féminine, les relations humaines, la place du corps, notre rapport poétique au monde et à la cité. J'aimerais apporter un regard sur des faits qui me touchent mais j'adhère à l'idée que l'art doit être en décalage du réel, en rupture avec le monde.

Je ne suis pas "pauvre" en comparaison de personnes à la rue. Surtout, je suis "riche" de merveilleux paysages que je garde sous les paupières et des incroyables moments de l'enfance à la campagne (je suis "montée" à Paris à la fin du primaire, pour chanter à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris). J'ai eu mes premières fiches de paye à 12 ans, avec le statut d'enfant du spectacle. Après le Bac et en première année de licence, j'ai gardé des enfants pendant une année. Maman me laisse dorénavant le petit appartement qu'elle pensait louer avant d'espérer rebondir sur des projets (mais cela est rendu difficile avec le Covid). J'ai eu la chance d'avoir un hébergement mais je prendrai tous les frais à ma charge. Ma bourse d'état ne suffira pas pour vivre à Paris sans un autre apport financier. En effet, les études aux Arts décoratifs, demandent beaucoup d'engagement et si je veux m'investir dans des projets personnels, acheter du matériel, avec en plus le cursus au Conservatoire, il me sera impossible d'effectuer un travail "alimentaire". Voilà pourquoi je sollicite de votre part un soutien.

Je serais bien sûr prête à vous rencontrer pour un échange sur ma situation et mes projets d'avenir. Après mes études aux Arts Déco, j'envisage de postuler pour le Fresnoy ou la Femis... Je vous remercie vivement par avance et vous adresse tous mes sentiments les meilleurs.

Paola

paola.bazelaireferre@gmail.com