

Monsieur Richard HERRERA

Nombre d'absence(s) (cours) : 3 dont 1 excusée(s)

Nombre de retard(s) : 2 dont 0 excusé(s)

	NOTES	PARTICIPATION ET ASSIDUITÉ	GRADES ECTS
CONCOURS PHOTOGRAPHIE BEAUTÉ 2018/19 - - enseignants multiples (note sur 20)	19		
CROQUIS EXTERIEUR - Mademoiselle Caroline PRADAL (note sur 20)			
travail de dessin et de perspective très intéressant, univers personnel fort et fin, travail sérieux et étudiant très motivé	15-15-16	5	5
DESSIN ANALYTIQUE - Mademoiselle Daniela CYTRYN (note sur 20)			
Très bon travail ! De l'humour et de la créativité. Très impliqué. Belles réalisations.	15-14-14-15-16-14-16-16-17	7	6
HISTOIRE DE L'ART - Madame Béatrice GRONDIN (note sur 20)			
Très bon travail. Votre réflexion, bien argumentée, pourrait toutefois être davantage nourrie de références. Avec méthode, vous apprendrez à faire de l'histoire de l'art une véritable culture de projet.	14-17-15	4	6
PEINTURE - Madame Marie DE LIGNEROLLES (note sur 20)			
Très bon élève, bon esprit et travail intéressant. continue comme ça, de bonnes réflexions en graphisme.	16-15	6	6
PR CONCOURS BLANCS 1 - - enseignants multiples (note sur 20)			
Dossier très intéressant, singulier. A encourager autant en architecture intérieure qu'en illustration.	12-9-14-12-17-13		
PR CV2 A2 MODELE VIVANT - Mademoiselle Daniela CYTRYN (note sur 20)			
Élève impliqué et investi, très bien.	11-11-12-14-14-15-14-14	7	5
PR CV2 ILLUSTRATION - Monsieur Sergio AQUINDO (note sur 20)			
Un étudiant impliqué et constant, doué en dessin. Richard a très bien réussi son semestre. Bravo!	15-12-14-15-15-10-13-15-14	5	5
PR CV2 PACKAGING - Madame Alexandra DOUVIER (note sur 20)			
Très bon semestre, belle créativité et détermination avec un sourire permanent. C'est très agréable et motivant.	16-19-16-19-18-16	7	7
PRATIQUES PLASTIQUES - Madame Sophie MARSEILLE POULAIN (note sur 20)			
Vous avez, graphiquement, un langage d'une poésie un peu naïve, un univers personnel, fruit votre travail antérieur. Votre gentillesse, votre esprit positif et ouvert sont des atouts. Maintenant il faut développer des exigences nouvelles, une curiosité indispensable: aller voir de près les références que l'on vous propose est un minimum. En découvrir d'autres par vous-même: nourrir et enrichir votre pratique par des recherches et découvertes pratiques et théoriques. Ce sont vos missions pour cette année et les suivantes, afin de devenir un graphiste ou un designer qui compte!	15-15-14-14	4	5
PROD PERSO, DOSSIERS, CONCOURS - Monsieur Donald ABAD (note sur 20)			
Très bon étudiant, investi, drôle. Continue d'explorer, de prendre des risques, c'est bien !	14-18-20-18-12-16-15-14-13-18-13	6	5
REPRESENTATION - Monsieur Claude PRÉVOST (note sur 20)			
Très bon travail et attitude positive.	15-13-16-12-14-15-15-15-15	5	5
SÉMIOLOGIE APPLIQUÉE PR CV2 - Monsieur JEAN-LUC PARTHONNAUD (note sur 20)			
Prend trop souvent les demandes au pied de la lettre. Doit se lancer dans l'interprétation.	10-13-10	4	4

Avis de l'ensemble de l'équipe pédagogique : Belle mentalité, étudiant investi dans son travail, continuez!

S.ZAGDANSKI

Monsieur Richard HERRERA

Nombre d'absence(s) (cours): 3 dont 1 excusée(s)

Nombre de retard(s) : 3 dont 3 excusé(s)

	NOTES	PARTICIPATION ET ASSIDUITÉ	GRADES ECTS
WORKSHOP CULTURE NUMÉRIQUE - Mademoiselle Clémentine GUIVARC'H (note sur 20)			
Bon travail, curieux et motivé	14-14-14	6	5
ANGLAIS - Madame Bénédicte CAILLAT (note sur 20)			
Travail écrit sérieux, bon niveau. Participation orale très impliquée. travail très sérieux.	14.5-14	6	6
CROQUIS EXTERIEUR - Mademoiselle Caroline PRADAL (note sur 20)			
Travail élégant et soigné, vous avez su expérimenter et faire preuve de pugnacité. Je vous encourage dans ce sens. Bravo	15-15	4	5
HISTOIRE DE L'ART - Madame Béatrice GRONDIN (note sur 20)			
Très bonne attitude de travail. Vous êtes engagé, curieux et rigoureux. Belle progression sur l'année !	14	6	4
PEINTURE - Madame Marie DE LIGNEROLLES (note sur 20)			
Excellent élève, sur le plan des réalisations et des concepts. Etat d'esprit positif et ouvert, bravo !	18-15-14-15-16-15-16-16-17-16.5-19-9.5	7	7
PR CV2 A2 MODELE VIVANT - Mademoiselle Daniela CYTRYN (note sur 20)			
Très bien. Élève très impliqué, investi, a fait de remarquables progrès, tout en développant une écriture personnelle et sensible.	15-14-14-15-15-16-15-16-17	7	6
PRATIQUES PLASTIQUES - Madame Sophie MARSEILLE POULAIN (note sur 20)			
Des choses très intéressantes et vivantes, qui fructifieront à condition de ne pas resté campé dans des fonctionnements trop "faciles" et systématiques. Il faut toujours rester curieux afin de consolider votre potentiel.	18-20-16-12	5	5
PROD PERSO, DOSSIERS, CONCOURS - Monsieur Donald ABAD (note sur 20)			
Travailleur, conscient des paramètres, c'est bien. Essaie de produire davantage encore, afin d'augmenter tes cartes en main.	16-15	5	5
REPRESENTATION - Monsieur Claude PRÉVOST (note sur 20)			
Excellent travail, étudiant motivé	16-17-16-16-14-18-17-16	6	7
WORKSHOP DESIGN - Mademoiselle Myriam SANTOS (note sur 20)			
Très bon investissement dans la recherche et au sein du groupe, groupe équilibré dans le travail, bravo	15-15-16-16	6	6
WORKSHOP PHOTO - Monsieur Léo HIGEL (note sur 20)			
Capacités à exploiter, bon travail sur l'ensemble.	13.5	4.5	5
WORKSHOP VIDEO - Monsieur Aurélien VERNHES-LERMUSIAUX, - enseignants multiples, Monsieur Donald ABAD (note sur 20)			
Travail sérieux et sensible avec intentions intéressantes. A confirmer.	15	5	6

**Avis de l'ensemble de l'équipe pédagogique : Etudiant ayant validé les 60 crédits ECTS.
Passage en année supérieure autorisé.**

S.ZAGDANSKI

Suivi pluriannuel

Matière	2019 - 2020	2020 - 2021	Graphiques
	ESPIHABI	ESP2HABI	
EC		15,83 15,76	
EC 10.2 / EC 14.2 Technologie et matériaux		12,75 13,13	
EC 10.4 / EC 14.4 Anglais		16,50 17,45	
EC 10.5 / EC 14.5 Contextes économiques et juridiques		11,45 12,05	
EC 11.1 / EC 15.1 Techniques et savoir-faire		17,40 15,41	
EC 11.2 / EC 15.2 Pratique et mise en oeuvre du projet		15,50 14,79	
EC 11.3 / EC 15.3 Communication et médiation du projet		13,00 12,63	
EC 12 / EC 16 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude		15,00 11,71	
EC 9.1 / EC 13.1 Humanités		11,50 13,27	
EC 9.2 / EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques		10,00 11,18	
EC1.1	13,75 13,27		
EC1.2	13,80 12,70		
EC2.1/6.1	14,76 12,88		
EC2.2/6.2	15,15 15,06		
EC2.3/6.3	12,40 14,07		
EC2.4/6.4	14,25 15,13		
EC2.5/6.5	19,09 18,11		
EC3.1/7.1	16,75 14,78		
EC3.2/7.2	16,23 14,70		
EC3.3/7.3	18,33 15,55		
EC4/8	16,50 15,43		
Mineures EC 3.1 / EC 3.2	18,50 15,31		
Moyenne générale	15,79 14,75	13,89 13,15	



Nom : **HERRERA**
Prénom : **Richard**
Né(e) le : **24/07/1997**
Numéro national (INE) : **193002534BF**
Académie : **Paris**
Établissement : **ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris**

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

Dnmade 2 - Mention : Espace - Parcours : Architecture, habitat, mobilier et environnement

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2020-2021 - Semestre 4					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.			X	
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				X
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				X
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				X
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				X
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.			X	
C2.4	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.			X	
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				X
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				X
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				X
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				X
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				X
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.				X
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				X
C4.3	Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				X
C4.4	Planifier et gérer le projet				X
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				X
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.			X	
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).			X	
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				X
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				X
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				X
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				X
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				X
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				X
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				X
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				X
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.			X	
Bloc 11 - Élaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				X
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				X
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.			X	

à Paris, le 05 / 07 / 2021

Le directeur,
Laurent Scordino-Mazanec



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"