

Nom et prénom de l'étudiant : Roxane BONNE

| Nbre d'h | Intitulé des cours | Credits | Appréciations | Note/20 | Grade ECTS | Credits obtenus |
|----------|--------------------|---------|---------------|---------|------------|-----------------|
|----------|--------------------|---------|---------------|---------|------------|-----------------|

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|-----|---|---|
| 48h | Histoire de l'art 1 (A Rollin) | 2 | | | | 2 |
| 48h | Histoire de l'art 2 (D Ananth) | 2 | Assez bien | 12. | A | 2 |
| 48h | Esthétique (L. Buffet) | 2 | Un travail clair et bien structué | 16. | B | 2 |
| 48h | Langue Vivante Etrangère (J Baroza) | 2 | Some interesting and effective research which could be developed further. A clear and coherent presentation in English. | 14 | C | 2 |
| 24h | Méthodologie (E Zwengel) | 1 | Bon travail et bonne participation. | 15 | C | 1 |
| 24h | Histoire des techniques (E Zwengel) | 1 | Bonne problématisation et références pertinentes. | 18. | A | 1 |

Bilan du travail plastique et théorique

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|----|---|---|
| 48h | Accrochage et présentation orale | 2 | Beaucoup de travail personnel, attention aux catégorisations (l'enfance, la couleur) qui peuvent être distinguées et précisées selon chaque projet. | 14 | C | 2 |
|-----|----------------------------------|---|---|----|---|---|

Initiation aux techniques et pratiques artistiques

| | | | | | | |
|------|---------------------------------|---|---|----|---|---|
| 96h | Dessin/Observation (M. Mechita) | 4 | bon travail, et de bonnes intuitions | 14 | C | 4 |
| 48h | Dessin/Perspective (F Schein) | 2 | Excellent travail | 16 | B | 2 |
| 24h | Ecriture (M Couteau) | 1 | Bon travail, continuez avec curiosité et générosité! | 14 | C | 1 |
| 48h | Peinture (M Thiéfaine) | 2 | une dynamique de recherches et une belle variété de rendus, bravo poursuivez ainsi! | 16 | B | 2 |
| 48h | Volume (F Schein) | 2 | Bon travail, intéressant offrant de multiples possibilités | 15 | C | 2 |
| 120h | Photographie (A Kell) | 6 | Une belle approche, un atelier mené avec beaucoup de sérieux. Continuez et approfondissez vos recherches et vos expérimentations. | 14 | C | 5 |
| 24h | Sculpture (P Stephens) | 1 | De très bons résultats grâce à la qualité de votre investissement dans les phases d'observation comme dans les moments d'exécution. | 16 | B | 1 |
| 24h | Vidéo (D Tiran) | 1 | Une bonne qualité d'écoute. Une utilisation du « split screen » assez astucieuse et cohérente. Poursuivez et approfondissez le travail du montage. | 16 | B | 1 |

Total des crédits à obtenir : 30

Obtenus: 30

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Appréciation générale | Un bon semestre, poursuivez |
|-----------------------|-----------------------------|

Le coordinateur pour l'équipe pédagogique, Maxime Thiéfaine

Résumé : Un niveau de 15 (notre) à 20 sur 20 permettent l'acquisition des crédits.

Un niveau de 10 sur 20, les crédits ne sont pas attribués.

Le système de notation ECTS attribue les crédits par niveau de 4,17 points indiqués ci-dessous :

Crédits obtenus :

A = excellente

B = très bonne

C = bonne

D = assez bonne

E = passable

Fx = insuffisant

F = très insuffisant

École
supérieure
d'arts &
médias
de Caen/
Cherbourg

Le responsable des Etudes, Brice Giacalone

Le directeur, Arnaud Stinis



Nom et prénom de l'étudiant : Roxane BONNE

| Nbre d'h | Intitulé des cours | Credits | Appréciations | Note /20 | Grade ECTS | Crédits obtenus |
|----------|--------------------|---------|---------------|----------|------------|-----------------|
|----------|--------------------|---------|---------------|----------|------------|-----------------|

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|-----|---|---|
| 48h | Histoire de l'art 1 (A Rolla) | 2 | excellent travail, une réflexion construite, nourrie, étayée, référencée et ouverte | 18, | A | 2 |
| 48h | Histoire de l'art 2 (D Ananth) | 2 | Bien | 14, | C | 2 |
| 48h | Esthétique (L Buffet) | 2 | Une restitution claire des connaissances acquises. | 14, | C | 2 |
| 48h | Histoire du Design (A Belaid) | 2 | un travail de qualité et une bonne analyse | 15 | C | 2 |
| 48h | Littérature contemporaine (E Zwenger) | 2 | Bonne compréhension et expression maîtrisée. | 16 | B | 2 |

Bilan du travail plastique et théorique

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|----|---|---|
| 48h | Accrochage et présentation orale | 2 | Une présentation claire et juste | 18 | A | 2 |
| 48h | Travail personnel | 2 | Une superbe méthodologie de travail, une richesse de production et de qualité | 17 | B | 2 |

Initiation aux techniques et pratiques artistiques

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|---|---|
| 48h | Photographie (C Bouder) | 2 | Bon travail, les objectifs de l'atelier sont atteints. Vous avez su vous approprier le travail dans l'atelier. | 16 | B | 2 |
| 48h | Dessin/Expression (P Thomarel) | 6 | Une étudiante investie et sérieuse- possède une grosse marge de progression. | 16 | B | 6 |
| 48h | Peinture (M Thieffine) | 2 | un projet ambitieux et bien mené. | 16 | B | 2 |
| 48h | Estampes (A debeuf) | 2 | De nombreuses recherches plastiques menées avec engagement. | 16,5 | B | 2 |
| 48h | Sculpture (P Stephens) | 2 | De l'invention avec les matériaux et des qualités dans les assemblages à petite échelle ; l'agrandissement nécessitera davantage de temps et de concentration afin d'atteindre le même niveau d'exigence. | 17 | B | 2 |
| 24h | Texte-Image (J Gomez) | 1 | Un travail minutieux réalisé avec soin. Belles expérimentations avec les différentes techniques et bon sens de la composition. | 16 | B | 1 |
| 24h | Atelier optionnel (N. Germain-B. Hochart-T. Rodgers-P. Collins) | 1 | Une bonne participation généreuse. | 15 | C | 1 |

Total des crédits à obtenir :

30

Obtenus:

30

| | |
|---|-----------------|
| Appréciation générale de l'équipe pédagogique | Un bon semestre |
|---|-----------------|

Le coordonnateur pour l'équipe pédagogique, Maxime Thieffine

Le responsable des Etudes, Brice Giacalone

Le directeur, arnaud Stinès

Décision de l'administration

Rappel : les notes de 10 (inclu) à 20 sur 20 permettent l'acquisition des crédits.
En dessous de 10 sur 20, les crédits ne sont pas attribués.

Le système de notation ECTS utilise la notation par lettres de A à F comme indiqué ci-dessous :

Crédits obtenus :

A - excellent

B - très bien

C - bien

D - assez bien

E - passable

Crédits non obtenus :

Fx - insuffisant

F - très insuffisant

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

éSAM

école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg

année 2018-2019 - DNA2 - Art - semestre 3

Nom et prénom de l'étudiant.e : Roxane BONNE

| Nbre d'h | Intitulé des cours | Crédits | Appréciations | Note /20 | Grade ECTS | Crédits obtenus |
|----------|--------------------|---------|---------------|----------|------------|-----------------|
|----------|--------------------|---------|---------------|----------|------------|-----------------|

Histoire, théorie des arts

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|---|----|---|---|
| 48h | Histoire de l'art 1 (A Rella) | 2 | une étude riche qui aurait gagné en pertinence avec une plus grande fluidité entre votre réflexion et la restitution de vos connaissances. | 13 | D | 2 |
| 24h | Histoire de l'art 2 (D Ananth) | 1 | Bien. Manque de références bibliographiques! | 14 | C | 1 |
| 48h | Esthétique (A Laguarda) | 2 | Ensemble assez satisfaisant, | 13 | D | 2 |
| 48h | Esthétique (L Buffet) | 2 | Une approche trop descriptive du roman. Vous n'exploitez pas assez vos références théoriques. | 12 | D | 2 |
| 24h | Théorie du medium (E Zwenger) | 1 | Vous évoquez votre travail plastique avec la seule notion de remédiation. Vous auriez pu développer la question de la perception, pourtant évoquée. | 13 | D | 1 |

Méthodologie, techniques et mises en œuvre

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|------|---|---|
| 48h | Son (N Germain) | 2 | Des plates intéressantes malgré quelques problèmes techniques | 14 | C | 2 |
| 48h | Panorama de la création numérique (D Dronet) | 2 | Travail sérieux. Bonnes relations avec vos recherches personnelles. | 15 | C | 2 |
| 72h | Construction d'une scène: vidéo et volume (F Schein, D Tirard) | 3 | Un tournage bien préparé, une réalisation précise et inventive. Excellent travail de la lumière. | 17 | B | 3 |
| 72h | Couleur (P Tatu) | 3 | - Un riche et beau travail qui témoigne d'un regard exigeant dans l'approche comme dans la mise en forme des travaux. Penser un dispositif de présentation aurait permis de donner à votre travail une existence plus forte et plus affirmée. | 16,5 | B | 3 |
| 48h | Typographie/Mise en page (T Rodgers, C Boudet) | 2 | Un bon dossier, complet, qui met bien en évidence l'évolution du travail. Un bon travail, méthodiquement mené. | 16 | B | 2 |
| 72h | Miniature Scénique (T Weyd) | 3 | Un travail de recherche riche en expériences, une production plastique de grande qualité. | 16 | A | 3 |
| 24h | Accrochages durant le semestre | 1 | Crédits validés | | | 1 |

Recherches et expérimentations

| | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|----|---|---|
| 48h | Recherches personnelles | 2 | Des productions diversifiées dont il faut hiérarchiser plus clairement les questionnements. N'oubliez pas d'expérimenter les matériaux et les gestes. | 14 | C | 2 |
|-----|-------------------------|---|---|----|---|---|

Bilan

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|----|---|---|
| 96h | Accrochages et entretiens | 4 | Travaillez une parole plus précise et correspondante à ce qui est donné à voir. | 12 | D | 4 |
|-----|---------------------------|---|---|----|---|---|

Total des crédits à obtenir : 30

Obtenus : 30

| | |
|---|--|
| Appréciation générale de l'équipe pédagogique | Un bon semestre, faites confiance aux expérimentations qui enrichiront votre pratique. |
|---|--|

Le coordinateur pour l'équipe pédagogique, Phil Stephens

Rappel : les notes de 10 inclus à 20 sur 20 permettent l'acquisition des crédits.

En dessous de 12 sur 20, les crédits ne sont pas attribués.

Le système de notation ECTS utilise la notation par lettres de A à F comme indiqué ci-dessous :

Crédits obtenus :

A - excellent

B - très bien

C - bien

D - assez bien

E - passable

Crédits non obtenus :

F - insuffisant

F - très insuffisant

Le responsable des Etudes, Brice Giccalone

Le directeur, Arnaud Stinée

année 2018-2019 - DNA2 - Art - semestre 4

Nom et prénom de l'étudiant.e : Roxane BONNE

| Nbre d'h | Intitulé des cours | Crédits | Appréciations | Note /20 | Grade ECTS | Crédits obtenus |
|----------|--------------------|---------|---------------|----------|------------|-----------------|
|----------|--------------------|---------|---------------|----------|------------|-----------------|

Histoire, théorie des arts et ALVE (8 Crédits)

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|---|----|---|---|
| 48h | Histoire de l'art 1 (A Rolla) | 2 | très bon travail, riche et pertinent, poursuivez | 16 | B | 2 |
| 24h | Histoire de l'art 2 (O Ananth) | 1 | Très bien. | 15 | C | 1 |
| 48h | Esthétique (A Laguarda) | 2 | Bonne acquisition des connaissances. | 15 | C | 2 |
| 24h | Cinéma (Al. Vicente) | 1 | Réflexion personnelle bien menée. Bonne acquisition des connaissances. | 16 | B | 1 |
| 48h | Langue vivante étrangère (J Bates) | 2 | Good presentation in English. An intriguing and meditative film which deserves to be completed. | 16 | B | 2 |

Méthodologie, techniques et mises en œuvre - 2 ateliers obligatoires au choix (14 crédits)

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|---|---|
| 48h | Volume (P Stephens) | 2 | De très bonnes réactions et un bel cohérent ensemble entre les formes esquissées en 2d comme en 3d, entre dessins et objets. Continuez cette recherche d'équilibres entre le bien et mal fait, gestes rapides puis plus lents ; le lâché et le lâché. | 16 | B | 2 |
| 72h | Marathon dessin | 3 | | 15 | C | 3 |
| 72h | Anatomie & cosmétique (M Thieffine) | 3 | De bons développements et un regard et des mots précis et précurseurs | 15 | C | 3 |
| 48h | Typographic/Mise en page (T Rodgers, C Boudet) | 2 | Très bon dossier, bien mis en page. Bon travail. | 17 | B | 2 |
| 72h | Miniature Scénique (T Weyd) | 3 | Un travail de recherche riche en expériences, une production plastique de grande qualité. | 18 | A | 3 |
| 24h | Accrochages durant le semestre | 1 | Crédits validés | | | 1 |

Recherches et expérimentations (4 Crédits)

| | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|----|---|---|
| 48h | Recherches personnelles | 4 | De bonnes expérimentations, de l'ouverture et de l'audace. Il faut poursuivre le développement des projets avec encore plus de générosité, de précision et de distance critique. | 16 | B | 4 |
|-----|-------------------------|---|--|----|---|---|

Bilan (4 Crédits)

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|----|---|---|
| 96h | Accrochages et entretiens | 4 | Un bon échange mais l'accrochage est trop dense et manque de parts près qui devraient servir le travail et des propos intéressants et ouverts. | 14 | C | 4 |
|-----|---------------------------|---|--|----|---|---|

Total des crédits à obtenir :

30

Obtenus:

30

| | |
|---|-----------------------|
| Appréciation générale de l'équipe pédagogique | Un excellent semestre |
|---|-----------------------|

Le coordonnateur pour l'équipe pédagogique, Phil Stephens

Le responsable des Etudes, Brice Giacalone

Rappel : les notes de 10 (inclus) à 20 sur 20 permettent l'acquisition des crédits.
En dessous de 10 sur 20, les crédits ne sont pas attribués.

Le système de notation ECTS utilise la notation par lettres de A à F comme indiqué ci-dessous :

Credit obtenu :

A - excellent

B - très bien

C - bon

D - assez bien

E - passable

Credit non obtenu :

Fx - insuffisant

F - très insuffisant

Attestation de diplôme de l'ésam Caen/Cherbourg

Je soussigné, Arnaud Stinès, directeur de l'école supérieure
d'arts & médias de Caen/Cherbourg, atteste que
l'étudiant(e) **Roxane BONNE**
né(e) le 26 mai 1998
à Mantes la Jolie (78)
a obtenu le **Diplôme National d'Arts**
option Art mention

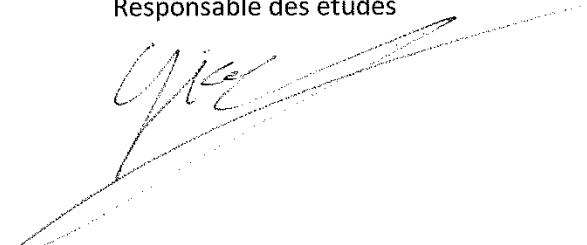
délivré par l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
lors de la session de mai 2020

Fait à Caen, le 9/06/2020
Pour valoir ce que de droit

Pour le directeur et par délégation

Brice Giacalone
Responsable des études

école
supérieure
d'arts &
médias
de Caen/
Cherbourg





**ECOLE BOULLE ECOLE
SUP.D'ARTS APPLIQUES**
9-21 rue Pierre Bourdan
75012 PARIS 12E ARRONDISSEMENT

Tél. : 01 44 67 69 67
Email :

**ÉCOLE
BOULLE**

Année scolaire : 2020/2021

DE ESPACE HTIS 1 (14 élèves)
1MADE3 DN MADE ESPACE

Bulletin du 1er Semestre

BONNE Roxane

Née le 26/05/1998

INE : 071811856FH

Établissement d'origine : ESAM ECOLE SUP ARTS ET MEDIAS - CAEN

Mme GACHES Anne-Elisabeth
LIEU DIT COUANAC
82240 CAYRIECH

| | Matières | ECTS | Moy. |
|--|---|-------------|-------------|
| | ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | 12 | 14,30 |
| | EC 2.2 TECHNOLOGIE ET MATERIAUX M. MARTIN | 1 | 15,75 |
| ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | EC 2.2 TECHNOLOGIE ET MATERIAUX M. GIUDICELLI | 1 | 14,00 |
| | EC 2.3 OUTILS ET LANGAGES NUMERIQUE M. MARTIN | 3 | 15,75 |
| | EC 2.4 LANGUES VIVANTES M. MARTIN | 2 | 10,00 |
| ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS | EC 2.5 CONTEXTES ECONOMIQUES Mme GONDARD | 2 | 14,50 |
| | EC 2.1 OUTILS D'EXPRESSION EXPLOR. Mme DE GASQUET Mme DUBREUIL | 3 | 15,80 |
| UE 3 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS | UE 3 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS EC 3.1 TECHNIQUES ET SAVOIR FAIRE Mme DUBREUIL | 9 | 15,27 |
| | EC 3.2 PRATIQUES ET MISE EN ŒUVRE M. CUZIN | 3 | 15,25 |
| UE 3 ENSEIGNEMENTS GENERIQUES | EC 3.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION Mme DE GASQUET | 2 | 15,00 |
| | UE1 ENSEIGNEMENTS GENERIQUES EC 1.1 HUMANITES M. BRUNET | 4 | 16,43 |
| UE4 PROFESSIONNALISATION | EC 1.2 CULTURE DES ARTS DESIGN TÉ. Mme TUAL | 4 | 15,75 |
| | UE4 PROFESSIONNALISATION EC 4 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION Mme DUBREUIL | 1 | 19,00 |
| | ECTS / Moyenne générale | 30 | 15,23 |

Absences : 10 demi-journées dont 1 est non justifiée (31h00)

Validé(e) en commission pédagogique le 25/01/2021

Le Président Gilles Garel

| | |
|---|--------------|
| EC 2.1 OUTILS DEXPRESSION EXPLORATION > EC 2.1 OUTILS DEXPRESSION EXPLORATION | 17,38 |
| le 19/05 Moy. classe : 15,46 | 17,00 |
| le 10/03 Moy. classe : 14,73 | 18,00 |
| le 12/01 Moy. classe : 13,21 | 17,00 |
| EC 2.4 LANGUES VIVANTES | 11,50 |
| le 27/05 Moy. groupe : 16,00 | 15,50 |
| le 23/03 Moy. groupe : 14,52 | 11,50 |
| le 03/03 Moy. groupe : 14,73 | 11,00 |
| le 24/01 Moy. groupe : 12,71 | 8,00 |
| EC 4 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION | 18,00 |
| le 04/03 Moy. classe : 15,54 | 16,00 |
| le 02/03 Moy. classe : 19,42 | 20,00 |
| EC 5.1 HUMANITES | 13,00 |
| le 30/03 Moy. groupe : 12,28 | 12,00 |
| EC 6.1 OUTILS DEXPRESSION EXPLORATION CREATIVE | 16,00 |
| le 11/05 Moy. classe : 16,07 | 17,00 |
| le 02/03 Moy. classe : 16,19 | 15,00 |
| EC 6.2 TECHNOLOGIE ET MATERIAUX | 15,00 |
| le 14/06 Moy. groupe : 11,33 | 13,00 |
| le 30/04 Moy. groupe : 15,21 | 12,00 |
| le 01/04 Moy. groupe : 16,21 | 20,00 |
| EC 6.2 TECHNOLOGIE ET MATERIAUX | 12,50 |
| le 12/05 Moy. groupe : 11,73 | 12,50 |
| EC 6.3 OUTILS ET LANGAGES NUMERIQUES | 14,50 |
| le 14/06 Moy. classe : 15,23 | 15,00 |
| le 14/06 Moy. classe : 13,54 | 14,00 |
| EC 6.5 CONTEXTES ECONOMIQUES ET JURIDIQUES | 16,00 |
| le 09/06 Moy. groupe : 16,73 | 19,00 |
| le 12/05 Moy. groupe : 12,87 | 15,50 |

Relevé de notes Roxane Bonne
Semestre 2
2021
Ecole Boule

| | |
|---|--------------|
| EC 7.1 TECHNIQUES ET SAVOIR FAIRE | 17,50 |
| le 09/06 Moy. classe : 15,86 | 18,00 |
| le 25/03 Moy. classe : 15,43 | 17,00 |
| EC 7.2 PRATIQUES ET MISE EN OEUVRE DU PROJET | 16,25 |
| le 16/06 Moy. classe : 14,50 | 16,50 |
| le 19/05 Moy. classe : 14,35 | 16,00 |
| EC 7.3 COMMUNICATION ET MEDIATION DU PROJET > EC 16,00 7.3 COMMUNICATION ET MEDIATION DU PROJET | |
| le 16/06 Moy. groupe : 14,15 | 16,00 |
| EC 7.3 COMMUNICATION ET MEDIATION DU PROJET > EC 16,00 7.3 COMMUNICATION ET MEDIATION DU PROJET | |
| le 19/05 Moy. groupe : 13,92 | 16,00 |
| EC 8 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION | 18,00 |
| le 09/06 Moy. classe : 15,54 | 16,00 |
| le 02/03 Moy. classe : 19,42 | 20,00 |

Moyenne générale élève : 15,51

Moyenne générale classe : 13,62