

**École des arts décoratifs paris**  
**direction des études**
**Catalogue de cours**
**Mes cours Planning Secteur 1A->2A RDV Ateliers**
**Liste de mes cours**

| Sigle        | Titre   | Enseignant.e(s)                                | Semestre | ECTS | Note  | Commentaire   | Salle | JourHoraire |                 |             |              |
|--------------|---|--|----------|------|-------|---|-------|-------------|-----------------|-------------|--------------|
| IIE-STAU-S1  | Anglais II  | Mathew STAUNTON                                | S1       | 2    |       |   | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-MABI-S1  | Couleur   | Pierre MABILLE                                 | S1       | 4    | 17    | Experimentations de formes diverses à partir d'une archive d'images traitée en sérigraphie, travail dynamique autour des langages de la couleur | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-ANDR-S1  | Dessin secteur  | Sabine ANDRE                                   | S1       | 2    | 10    | De très grandes difficultés en modèles vivants mais une belle vision sociale  | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| HTC-2ACF-S1  | Enjeux numériques( 2a)                                | Elsa BOYER                                     | S1       | 2    | 18    | Un écrit très complet et documenté qui construit une position forte sur les enjeux du numérique en soulevant aussi des questions pédagogiques.  | -     | Bon         | Coronabox (104) | Visio zoom  | Visio indiv. |
| 2II-PLENA-S1 | Graphisme   | Gérard PLENACOSTE                              | S1       | 5    | 14    |   | -     | Bon         | Coronabox (1)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-PIKE-S1  | Gravure   | Lucile PIKETTY                                 | S1       | 5    | 14    |   | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| HTC-BOYE-S1  | Humanités numériques                                  | Elsa BOYER                                     | S1       | 2    | 18    |   | -     | Bon         | Coronabox (49)  | Visio zoom  | Visio indiv. |
| 2II-CPMO-S1  | Image Imprimée  | Denis PERUS<br>Katy COUPRIE<br>Laurent MERCIER | S1       | 3    | 12,17 |   | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-COPE-S1  | Image Imprimée  | Denis PERUS<br>Katy COUPRIE                    | S1       | 3    |       |   | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| STU-DEBI-S1  | Objet augmenté  | Martin DE BIE                                  | S1       | 2    | 15    |   | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| IIE-STAU-S2  | Anglais II  | Mathew STAUNTON                                | S2       | 2    | 10    |   | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| WIS-NAVM-S2  | Bijoux fouët-cu: Africa 2000/N André&Vinciane Mandrin | Vinciane MANDRIN                               | S2       | 1    | 18    |   | -     | Bon         | Coronabox (0)   | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-         | Dessin secteur  | Sabine ANDRE                                   | S2       | 2    | 12    | absente au cours  | -     | Bon         | Coronabox       | Visio       | Visio        |

|             |   |   |    |   |    |   |   |     |                |             |              |
|-------------|---|---|----|---|----|---|---|-----|----------------|-------------|--------------|
| ANDR-S2     |   |   |    |   |    | mais m'a envoyé des séries de dessin intéressants                         |   |     | (0)            | coll.       | indiv.       |
| HTC-2ACF-S2 | <b>Esthétique: l'amour de l'art (2a)</b>  | Benjamin DELMOTTE                                     | S2 | 2 | 14 |   | - | Bon | Coronabox (25) | Visio zoom  | Visio indiv. |
| 2II-PIKE-S2 | <b>Gravure</b>  | Lucile PIKETTY  | S2 | 3 |    |   | - | Bon | Coronabox (0)  | Visio coll. | Visio indiv. |
| HTC-STRA-S2 | <b>Identités/Altérités, de la représentation de l'Autre à la non-différence</b> | Catherine STRASSER                                    | S2 | 2 | 17 | Excellente réflexion, motivée et très bien référencée                     | - | Bon | Coronabox (0)  | Visio zoom  | Visio indiv. |
| 2II-CPM1-S2 | <b>Image imprimée</b>   | Denis PERUS<br>Katy COUPRIE<br>Laurent MERCIER        | S2 | 2 |    |   | - | Bon | Coronabox (2)  | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-COPE-S2 | <b>Image Imprimée</b>   | Denis PERUS<br>Katy COUPRIE                           | S2 | 2 | 10 |   | - | Bon | Coronabox (1)  | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-HTCS-S2 | <b>Les illustrés, HTC secteur</b>   | Paul SZTULMAN   | S2 | 2 | 15 |   | - | Bon | Coronabox (33) | Visio zoom  | Visio indiv. |
| IP2-FOUR-S2 | <b>Noir &amp; Blanc et chambre 4x5 inch De la prise de vue au tirage</b>        | Jean-François FOURMOND                                | S2 | 3 | 13 | Des difficultés dues au covid. Yasmina est une élève assidue et sérieuse. | - | Bon | Coronabox (0)  | Visio coll. | Visio indiv. |
| STU-TAN2-S2 | <b>Peinture</b>   | Marc TANGUY   | S2 | 2 | 12 |   | - | Bon | Coronabox (0)  | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-SAIN-S2 | <b>Perspective</b>  | Emmanuelle SAINTE FARE GARNOT                         | S2 | 3 | 10 |   | - | Bon | Coronabox (32) | Visio coll. | Visio indiv. |
| STU-FEIN-S2 | <b>Photographie</b>   | Dominique FEINTRENIE<br>Marc BELLINI<br>Hiroshi MAEDA | S2 | 2 |    | --- Absente, certainement inscrite dans un autre cours ---                | - | Bon | Coronabox (0)  | Visio coll. | Visio indiv. |
| 2II-MELL-S2 | <b>Typographie</b>  | Fanette MELLIER                                       | S2 | 3 | 15 | Travail abouti, bonne qualité graphique.                                  | - | Bon | Coronabox (0)  | Visio coll. | Visio indiv. |
| WSS-MERC-S2 | <b>WSII: Journée Reliure+Graph édito Comédie Française+finalisation projets</b> | Laurent MERCIER                                       | S2 | 1 | 15 |   | - | Bon | Coronabox (0)  | Visio coll. | Visio indiv. |

SHAHIN Yasmina

Crédits: 50 - Moyenne: 14/20

[Retour](#)**Utilisateur:** yasmina.shahin [STUDENT:107695] - [Se déconnecter](#)

Toutes les données du système eval.ensad.fr sont stockées sur les serveurs de l'Ecole. Seules les visio-conférences utilisent des plateformes externes. Pour les besoins du développement (constant) de cet outil, les connexions («logs») sont conservées sur le serveur.