



École Supérieure d'Art et Design Le Havre-  
Rouen

<http://www.esadhar.fr>

Étudiant n°18069

**ATTESTATION DE RÉSULTATS**

ESADHaR — LH — DESIGN GRAPHIQUE ET  
INTERACTIVITÉ — Le Havre — DNA — 3<sup>e</sup> année

**Yasmina SHAHIN**

8 impasse niépce  
76600 LE HAVRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT	NOTES	RANG ECTS	OBSERVATIONS
<b>S5 BI →</b> <b>ECTS = 4</b> <b>Bilan</b> Validée en 2019-2020 : <b>16,0</b>	AIDE 2D AU DNA (x1)	équivalence		
	PRÉSENTATION DE LA NOTE D'INTENTION AU 2È BILAN (x1)	17		
	[ HG3BI01 ] BILAN DE MILIEU DE SEMESTRE (x1)	16		<i>Une posture affirmée, avec des prises de risque encourageantes. Des productions qui évoluent dans le bon sens.</i>
	[ HG3BI02 ] BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME (x1)	15		<i>Une production diversifiée et un projet bien engagé. Revoyez l'ordre de présentation. Partez de vous pour aller vers les autres, vers la lutte.</i>
<b>S5 GM →</b> <b>ECTS = 7</b> <b>Graphisme et Multimédia</b> Validée en 2019-2020 : <b>10,3</b>	DESIGN GRAPHIQUE (x1)	13		<i>Un rendu en cours de finalisation qui n'est pas à la hauteur de votre potentiel. Revoyez votre méthodologie, en respectant les délais et les phases de recherche.</i>
	[ HG3GM02 ] RECHERCHES GRAPHIQUES 3 (x1)	0		<i>Beaucoup d'absences. En attente de vos travaux.</i>
	[ HG3GM03 ] WHILE(TRUE) {LEARN} ; (x1)	14		
	[ HG3GM05 ] SUIVI DE PROJETS EDITION (x1)	14		<i>De belle idées et une sensibilité pour la couleurs. Il faut maintenant faire des choix et être plus radicale dans vos choix.</i>
<b>S5 HA →</b> <b>ECTS = 9</b> Validée en 2019-2020 : <b>12,8</b>	[ HG3HA01 ] ANGLAIS (x1)	15		<i>Projet très prometteur et bien sériographié. Bon niveau d'anglais, mais soyez plus présente en cours.</i>
	[ HG3HA02 ] HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE (x1)	16		<i>Une étude de cas maîtrisée et un ensemble affirmé et prometteur.</i>
	[ HG3HA04 ] PARLEZ-NOUS D'ART (x1)	10		<i>Un oral aisé, qui peut gagner en dynamisme. Le problème c'est que vous êtes beaucoup trop souvent absente.</i>
	[ HG3HA06 ] CULTURE NUMÉRIQUE L3 (x1)	10		
<b>S5 MT →</b> <b>ECTS = 5</b> <b>Ateliers de méthodologie et de</b>	[ HG3MT01 ] IMPRESSION, SUIVI DE PROJETS (x1)	15		
	[ HG3MT06 ] HYBRID	15		<i>Collaboration entre Thibaud et Yasmina réussie, concept et forme intéressant et prometteur</i>

<b>techniques</b> Validée en 2019-2020 : <b>15,0</b>	MEDIAS (x1)		
<b>S5 RP →</b> <b>ECTS = 6</b> <b>Recherches personnelles plastiques</b> Validée en 2019-2020 : <b>15,3</b>	<p>[ HG3RP01 ] ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE (x1)</p> <p>[ HG3RP02 ] SEMAINE WORKSHOPS 1 (x1)</p> <p>[ HG3RP03 ] SEMAINE WORKSHOPS 2 (x1) (non compensable)</p> <p>[ HG3RP04 ] 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS (x1)</p> <p>[ HG3RP06 ] SEMINAIRE 3D (x4)</p>	16 15 15 20 14	<p>Séquences. Alain Rodriguez</p> <p>Studio courte échelle</p>
<b>S6 DI →</b> <b>ECTS = 15</b> <b>Épreuve du diplôme</b> Validée en 2019-2020 : <b>20,0</b>	[ HG3DI01 ] Épreuve du DNA (x1)	Validé	avec mention
<b>S6 GM →</b> <b>ECTS = 2</b> <b>Graphisme et Multimédia</b> Validée en 2019-2020 : <b>10,0</b>	<p>DESIGN GRAPHIQUE (x1)</p> <p>[ HG3GM02 ] RECHERCHES GRAPHIQUES 3 (x1)</p> <p>[ HG3GM03 ] WHILE(TRUE) {LEARN} ; (x1)</p> <p>[ HG3GM05 ] SUIVI DE PROJETS (x1)</p>	15 2 10 13	<p>Même si les échanges ont été assez rares ce semestre le travail prend de l'ampleur.</p> <p>Absente durant toute l'année !</p> <p>Une belle sensibilité plastique, cependant les idées sont encore parfois un peu confuses... il faut tendre à rationaliser et rendre visibles les concepts d'avantage. Il faut continuer !</p>
<b>S6 HA →</b> <b>ECTS = 7</b> <b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b> Validée en 2019-2020 : <b>15,3</b>	<p>CULTURE NUMÉRIQUE L3 (x1)</p> <p>[ HG3HA01 ] ANGLAIS (x1)</p> <p>[ HG3HA02 ] HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE (x1)</p> <p>[ HG3HA05 ] PARLEZ-NOUS D'ART (x1)</p>	15 15 14 17	<p>Un bon projet mené avec beaucoup de passion, mais attention aux détails.</p> <p>Un travail d'écriture et de documentation aussi précis que personnel. à poursuivre, assurément.</p> <p>Une très bonne participation à la préparation de l'exposition. Une présence qui anime les débats</p>
<b>S6 MT →</b> <b>ECTS = 2</b> <b>Ateliers de méthodologie et de techniques</b> Validée en 2019-2020 : <b></b>	<p>[ HG3MT01 ] IMPRESSION, SUIVI DE PROJETS (x1)</p> <p>[ HG3MT02 ] IMAGE/ TEXTE de la mixité (x1)</p>	15 10	<p>Vos intentions sont ambitieuses mais les formes qui en résultent sont décevantes. Réactualisez votre travail en regard des créations contemporaines.</p>

12,5

<b>S6 RP →</b> <b>ECTS = 4</b> <b>Recherches personnelles plastiques</b> Validée en 2019-2020 : <b>16,3</b>	MONTAGE D'EXPO (x1) [ HG3RP01 ] RECHERCHES POUR LA NOTE D'INTENTION (x1) [ HG3RP02 ] WORKSHOP FLASH (x1) [ HG3RP04 ] 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS (x1) [ HG3RP06 ] SÉMINAIRE (x4)	18 17 15 20 15	<i>Expo G. Rouffineau</i> <i>Mediavilla</i> <i>Sonia Da Rocha</i>
<b>S6 ST →</b> <b>ECTS = 2</b> <b>Stage</b> Validée en 2019-2020 : <b>18,0</b>	[ HG3ST01 ] STAGE (x1)	18	<i>L'étudiante a réalisé son rapport de stage avec beaucoup de soin (c'est pratiquement la seule sur les 14 relus qui semble avoir réfléchi à la mise en page de ce document !). Même si la langue est totalement déstabilisante (l'emploi des verbes est partout incorrect, les tournures souvent impropre), on comprend très bien néanmoins et c'est fluide. La description est claire et efficace. On sent que l'étudiante est très impliquée, rapide, exigeante et critique. Elle met même le doigt sur les questions cruciales de l'organisation du travail et des relations humaines que pose un cadre professionnel tel que le nôtre. Il faudrait juste tout réécrire.</i>

<b>ECTS obtenus</b> 63
---------------------------

Fait le 17 juin 2021, à Le Havre  
Thierry Heynen, directeur