



Nom : **LEDUC**  
Prénom : **Sacha**  
Né(e) le : 01/05/2004  
Numéro national (INE) : 110751282CA  
Académie : Paris  
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

École Duperré Paris

Design  
et Métiers d'Art

**DNMADE 1 - Mention : MATERIAUX - Spécialité : céramique**

**RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 1**

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence</b>					
C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.			●	
<b>Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère</b>					
C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.			●	
C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.				
<b>Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel</b>					
C3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				
C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.			●	
C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				
<b>Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse</b>					
C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.				
C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.				
C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				●
C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.			●	
<b>Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]</b>					
C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				
C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.			●	
C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.			●	
C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				
<b>Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art</b>					
C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.			●	
C6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				
<b>Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art</b>					
C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.			●	
C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.				●
<b>Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe</b>					
C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.				
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.				
C8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.				●
<b>Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers des matériaux</b>					
C9.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois, céramique, métal, laque, textile, verre et cristal ainsi que des matériaux associés.				
C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de mise en oeuvre de matériaux. - dans la gestion de projet de mise en oeuvre de matériaux.				
C9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques du matériau. - Développement d'une culture professionnelle des matériaux (artistique, technologique, historique, sociétale, esthétique, économique et environnementale.) et constitution d'une matériauthèque.			●	
<b>Bloc 10 - Développer et mettre en oeuvre des outils de création et de recherche relevant des matériaux</b>					
C10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.			●	
C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine des matériaux relevant des procédés de travail artisanaux et industriels.			●	
C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).				●
C10.4	Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, appel d'offre, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de mise en oeuvre du matériau.				
C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier.				
C10.6	Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D.				
C10.7	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en oeuvre de matériaux.				
<b>Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant des matériaux</b>					
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de matériaux en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication				
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de mise en oeuvre du matériau selon des critères explicités.				
C11.4	Faire la démonstration que le projet de mise en oeuvre de matériaux est bien en adéquation avec la demande initiale, son économie générale et les règles et normes en vigueur.				
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et de production du projet relevant de mise en oeuvre de matériaux.			●	
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.				

à PARIS, le 30 / 05 / 2024

Alain Soreil, Directeur  
Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,  
Enseignant chercheur  
au CNAM

(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)

# PROCÈS VERBAL SEMESTRIEL - SEMESTRE 1 - 2023-2024

École Duperré Paris  
Design  
et Métiers d'Art

**Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE)**  
**Mention : MATERIAUX**  
**Spécialité (\*) : céramique**



**Nom** : LEDUC  
**Prénom** : Sacha  
**Né(e) le** : 01/05/2004  
**Numéro national (INE)** : 110751282CA  
**Académie** : Paris  
**Établissement** : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

**Année scolaire 2023-2024 - Semestre 1**

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat du rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE1 - Humanités et culture						
EC 1.1 - Humanités	Maîtrise satisfaisante	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	8
EC 1.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-			
Enseignements transversaux						
UE2 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 2.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	11
EC 2.2 - Technologies et matériaux	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 2.3 - Outils et langages numériques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 2.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 2.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE3 - Ateliers de création						
EC 3.1 - Techniques et savoir-faire	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	9
EC 3.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 3.3 - Communication et médiation du projet	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE4 - Professionnalisation						
EC 4 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	2

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défailante.

SEMESTRE 1	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à PARIS, le 29 / 03 / 2024

Pour le recteur de région académique et par délégation,  
Alain Soreil, Directeur  
Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,  
Enseignant chercheur  
au CNAM

(\*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(\*\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"



Nom : **LEDUC**  
Prénom : **Sacha**  
Né(e) le : 01/05/2004  
Numéro national (INE) : 110751282CA  
Académie : Paris  
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

École Duperré Paris

Design  
et Métiers d'Art

**DNMADE 1 - Mention : MATERIAUX - Spécialité : céramique**

**RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 2**

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
<b>Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence</b>					
C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				
<b>Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère</b>					
C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				
C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.				●
<b>Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel</b>					
C3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.				
C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
<b>Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse</b>					
C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.				●
C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.				●
C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				
C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.				
<b>Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]</b>					
C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				●
C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.				
C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.				
C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				●
<b>Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art</b>					
C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.				
C6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				●
<b>Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art</b>					
C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.				
C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.				
<b>Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe</b>					
C8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.				●
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.			●	
C8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.				
<b>Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers des matériaux</b>					
C9.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante du matériau : bois, céramique, métal, laque, textile, verre et cristal ainsi que des matériaux associés.				●
C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de mise en oeuvre de matériaux. - dans la gestion de projet de mise en oeuvre de matériaux.				●
C9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques du matériau. - Développement d'une culture professionnelle des matériaux (artistique, technologique, historique, sociétale, esthétique, économique et environnementale.) et constitution d'une matériauthèque.				
<b>Bloc 10 - Développer et mettre en oeuvre des outils de création et de recherche relevant des matériaux</b>					
C10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.				
C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine des matériaux relevant des procédés de travail artisanaux et industriels.				
C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte la dimension physique, technologique, voire mécanique du ou des matériau(x), les process, l'aspect sensible, plastique, tactile, volumique, l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur aspect signifiant, l'usage et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).				
C10.4	Au regard de la demande initiale, cahier des charges, commande, appel d'offre, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de mise en oeuvre du matériau.			●	
C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier.				●
C10.6	Rechercher des méthodes d'intervention et de fabrication, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D.				●
C10.7	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de mise en oeuvre de matériaux.				●
<b>Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant des matériaux</b>					
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de matériaux en prenant en compte les étapes de réalisation et fabrication				●
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				●
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de mise en oeuvre du matériau selon des critères explicités.				●
C11.4	Faire la démonstration que le projet de mise en oeuvre de matériaux est bien en adéquation avec la demande initiale, son économie générale et les règles et normes en vigueur.				●
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation et de production du projet relevant de mise en oeuvre de matériaux.				
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: clients, commanditaires, équipes pluridisciplinaires, spécialistes, artisans, techniciens et, selon l'échelle du programme : consultants, architectes d'intérieur, bureau de style, acheteurs matière, conservateurs, collectionneurs, historiens.				●

**Appréciation de la commission :** Très bon semestre, étudiant impliqué dans sa progression pédagogique et moteur de classe qui développe peu à peu une pensée design solide. Continuez ainsi

**Mention : Excellence Professionnelle.**

à PARIS, le 18 / 06 / 2024

Alain Soreil, Directeur  
Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,  
Enseignant chercheur  
au CNAM

(\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)

# PROCÈS VERBAL SEMESTRIEL - SEMESTRE 2 - 2023-2024

École Duperré Paris  
Design  
et Métiers d'Art

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE)  
Mention : MATERIAUX  
Spécialité (\*) : céramique



Nom : LEDUC  
Prénom : Sacha  
Né(e) le : 01/05/2004  
Numéro national (INE) : 110751282CA  
Académie : Paris  
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

Année scolaire 2023-2024 - Semestre 2

VALIDATION DES UE								
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat du rattrapage	Moyenne de l'EC /20	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Moyenne de l'UE /20	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques								
UE5 - Humanités et culture								
EC 5.1 - Humanités	Très bonne maîtrise	-	-	20	Très bonne maîtrise	20	Validée	8
EC 5.2 - Culture des arts du design et des techniques	Très bonne maîtrise	-	-	20				
Enseignements transversaux								
UE6 - Méthodologies, techniques et langues								
EC 6.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	20	Très bonne maîtrise	19	Validée	11
EC 6.2 - Technologies et matériaux	Très bonne maîtrise	-	-	20				
EC 6.3 - Outils et langages numériques	Très bonne maîtrise	-	-	20				
EC 6.4 - Langues vivantes	Très bonne maîtrise	-	-	20				
EC 6.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-	15				
Enseignements pratiques et professionnels								
UE7 - Ateliers de création								
EC 7.1 - Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	-	-	19	Très bonne maîtrise	18.8	Validée	8
EC 7.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-	17.5				
EC 7.3 - Communication et médiation du projet	Très bonne maîtrise	-	-	20				
Enseignements pratiques et professionnels								
UE8 - Professionnalisation								
EC 8 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Très bonne maîtrise	-	-	20	Très bonne maîtrise	20	Validée	3

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défaillante.

SEMESTRE 2	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à PARIS, le 18 / 06 / 2024

Pour le recteur de région académique et par délégation,  
Alain Soreil, Directeur  
Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,  
Enseignant chercheur  
au CNAM

(\*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(\*\*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :  
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"