

Bulletin de notes année 2020-2021

1er SEMESTRE 2EME ANNEE 38CFA BP MENUISIER 2/2

(du 01/09/2020 au 31/12/2020)

Apprenant **VUILLET Mathis** Date de naissance **15/03/1999**

Formation **BP MENUISIER** Formateur **EYMERY Julien** Effectif : 9

Entreprise **GIRIN EMMANUEL** Maître d'apprentissage **RACINE Eric**

Matière	Coeff.	Moy Appr.	Moy Mini classe	Moy Maxi classe	Appréciation
FRANÇAIS NIV. 4	1	15,50	15,50	16,00	Très bon travail. De bonnes connaissances et de la bonne humeur, bravo !
HISTOIRE-GEOGRAPHIE NIV. 4	1	17,00	16,00	17,00	Excellent travail, continuez ainsi !
LANGUE VIVANTE 1 NIV. 4	1	14,00	14,00	15,00	Une seule note . Travail et attitude corrects. Très bonne implication en cours. Poursuivez ainsi!
MATHEMATIQUES NIV. 4	1	15,00	7,00	20,00	Très bon travail.
PREVENTION SECURITE ENVIRONNEMENT NIV. 4	1	14,00	7,25	16,00	Bonne attitude en cours et bonnes capacités.
SCIENCES PHYSIQUES CHIMIQUES NIV. 4	1	15,25	10,00	15,25	Très Bon travail, stagiaire minutieux, poursuivez dans ce sens.
TRAVAUX COURANT METIER	1	15,50	10,50	15,50	Très bien, bon travail Bonne implication dans votre formation
DESSIN ET CONCEPTION	1	14,50	11,00	15,00	Très bien, bon travail Bonne implication dans votre formation
ETUDE ET PREPARATION	1	16,00	11,00	16,00	Très bien, bon travail Bonne implication dans votre formation
Moyenne générale		15,19	11,79	15,60	

Moyenne annuelle : 15,19

Absences justifiées	00h00
Absences injustifiées	00h00
Rupture de contrat ou abandon	

APPRECIATION DU CONSEIL DE CLASSE

Très bon travail, stagiaire sérieux et motivé. Poursuivez dans ce sens.

Bulletin de notes année 2020-2021

2eme SEMESTRE 2EME ANNEE final 38CFA BP MENUISIER 2/2

(du 01/01/2021 au 31/07/2021)

Apprenant **VUILLET Mathis** Date de naissance **15/03/1999**

Formation **BP MENUISIER** Formateur **EYMERY Julien** Effectif : 9

Entreprise **GIRIN EMMANUEL** Maître d'apprentissage **RACINE Eric**

Matière	Coeff.	Moy Appr.	Moy Mini classe	Moy Maxi classe	Appréciation
FRANÇAIS NIV. 4	1	12,85	5,00	13,60	Bon travail, bonne participation toujours très enrichissante !
HISTOIRE-GEOGRAPHIE NIV. 4	1	17,00	16,00	17,00	Excellent travail et très bonne application. Bravo !
LANGUE VIVANTE 1 NIV. 4	1	18,00	18,00	18,00	Très bon travail. Apprenti sérieux et très impliqué.
MATHEMATIQUES NIV. 4	1	5,33	5,00	18,00	Des difficultés. Ne relâchez pas vos efforts !
PREVENTION SECURITE ENVIRONNEMENT NIV. 4	1				Bonne continuation dans vos projets!
SCIENCES PHYSIQUES CHIMIQUES NIV. 4	1	14,83	9,50	19,50	Bon travail. Poursuivez vos efforts.
TRAVAUX COURANT METIER	1	15,50	11,00	15,50	Très bien, bon travail
DESSIN ET CONCEPTION	1	16,00	12,00	16,00	Très bien, bon travail
ETUDE ET PREPARATION	1	16,00	12,00	16,00	Très bien, bon travail
Moyenne générale		14,44	9,37	15,78	

Absences justifiées	24h00
Absences injustifiées	00h00
Rupture de contrat ou abandon	

APPRECIATION DU CONSEIL DE CLASSE

Bon travail toutefois il faut redoubler d'efforts dans certaines matières générales.

Matières	Moy.	Appréciations
ANALYSE DE FABRICATION M. DEVILLES	11,00	les résultats peuvent être très bon, il faut travailler plus régulièrement.
ANGLAIS LV1 M. GUILBERT ANGLAIS LV1	Abs Abs	
ARTS APPLIQUES M. SIMONI	20,00	Excellent élève, excellent travail et excellents résultats.
ATELIER BOIS M. DEVILLES	16,00	travail de qualité, grande autonomie dans la démarche, l'attitude peut être plus concentrée
DESSIN TECHNIQUE M. DEVILLES	15,50	Mathis est motivé et autonome, approfondissez dans le souci du détail
EPS M. MENES		Bénéficiaire en eps
HISTOIRE DE L'ART M. SIMONI	18,00	Excellent élève, excellent travail et excellents résultats.
TECHNOLOGIE M. CAPERON	13,50	Bon travail. Bonne participation.
Moyenne générale	15,67	

Absences : 9 demi-journées dont 2 sont non justifiées - Retards : 8 justifiés

Appréciation globale : Un très bon semestre.

Une implication remarquable.

Continuez vos efforts dans toutes les disciplines.

FÉLICITATIONS !

Mme ZAGO, Provisseur adjointe



Année scolaire : 2021/2022

Matières	Moy.	Appréciations
ANALYSE DE FABRICATION M. DEVILLES	13,75	la régularité et l'approfondissement du travail n'est pas toujours à la hauteur de vos capacités
ARTS APPLIQUES M. SIMONI	20,00	Excellent élève, sérieux mature et autonome. Excellent travail et excellents résultats
ATELIER BOIS M. DEVILLES	17,83	très bonne qualité de travail, attitude enthousiaste, c'est très bien
DESSIN TECHNIQUE M. DEVILLES	17,00	très bon travail
EPS M. MENES		Bénéficiaire en eps
HISTOIRE DE L'ART M. SIMONI	17,00	Excellent élève, sérieux mature et autonome. Excellent travail et excellents résultats
TECHNOLOGIE M. CAPERON	15,88	Des résultats en progrès.
Moyenne générale	16,91	

Absences : 8 demi-journées justifiées - Retards : 1 justifié

Décision retenue par le chef d'établissement
 2BMA2 EB

Appréciation globale : Excellent semestre.
 Félicitations !

Mme ZAGO, Provisseure adjointe



Année scolaire : 2022/2023

	Matières	Moy.	Appréciations
ENS GENERAL	EPS M. MENES		Elève bénéficiaire .Dispensé de l'enseignement de l'EPS
	ARTS APPLIQUES M. FOLIOT	15,60	Excellent résultat. Travail très sérieux.
ENS PROFESSIONNEL	CULTURES ARTISTIQUES M. FOLIOT	13,00	Bon résultat d'ensemble. Travail sérieux.
	ECO GESTION M. AUBRIET	15,50	Bon travail.
	ENS.TECHNOL.PROFESS. M. CAPERON	16,00	Rapport de stage : 16.75 Évaluation de stage : 17.3 Mathis est très engagé dans les cours d'atelier. Les très bons résultats en sont le reflet.
	ENS.TECHNOL.PROFESS. M. DEVILLES DESSIN TECHNIQUE	17,25 17,25	très bon travail, élève autonome et motivé
	ENS.TECHNOL.PROFESS. Mme BAKOURI	13,60	Les résultats sont assez bons dans l'ensemble. Elève intéressé et investi.
Moyenne générale		15,16	

Absences : 9 demi-journées dont 3 sont non justifiées - Retards : 1 justifié

Appréciation globale : Un très bon semestre. Travail très sérieux et bon investissement.

Mentions : Félicitations

Mme ZAGO, Provisseure adjointe



Année scolaire : 2022/2023

Matières	Moyennes				Appréciations	
	Élève	Clas.	-	+		
ENS GENERAL EPS M. MENES		16,14	13,50	18,50	Elève bénéficiaire .Dispensé de l'enseignement de l'EPS	
	ANGLAIS LV1 Mme SOSNOVSKAIA		15,26	9,00	19,33	Elève bénéficiaire.
	LET.HIS.GE Mme DEPUILLE	N.Not	10,64	7,75	14,00	
ENS PROFESSIONNEL ANALYSE DE FABRICATION M. CAPERON		18,00	15,78	13,00	18,00	Excellent travail rédactionnel.
	ARTS APPLIQUES M. FOLIOT	16,50	14,54	12,83	16,50	Excellent résultat. Travail très sérieux. Félicitations.
	CULTURES ARTISTIQUES M. FOLIOT	13,50	14,09	10,00	18,00	Bon résultat d'ensemble. Travail sérieux.
	ECO GESTION M. AUBRIET	17,00	10,69	0,00	17,00	Elève très sérieux et intéressé. Une bonne maîtrise des connaissances en la matière. Un très bon travail.
	ENS.TECHNOL.PROFESS. M. CAPERON	18,50	14,39	11,50	18,50	Excellent travail et une poursuite d'études bien méritée.
	ENS.TECHNOL.PROFESS. M. DEVILLES DESSIN TECHNIQUE	17,67	14,06	7,25	18,33	excellent travail
	ENS.TECHNOL.PROFESS. Mme BAKOURI	15,80	12,30	7,90	17,20	De très bons résultats. Elève investi et intéressé par la matière.
Moyennes générales		16,71	13,03			

Absences : 4 demi-journées justifiées - Retards : 4 dont 1 est non justifié

Appréciation globale : Un très bon semestre avec des résultats en progression. Travail très sérieux et bon investissement. Belle maturité.

Mentions : Félicitations

Mme ZAGO, Provisseure adjointe





Nom : **VUILLET**
 Prénom : **Mathis**
 Né(e) le : **15/03/1999**
 Numéro national (INE) : **081028297HB**
 Académie : **Paris**
 Établissement : **Ecole Boule - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris**



ÉCOLE BOULLE
 ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS
 LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE
 INTÉRIEURE ET DU DESIGN
 9 - 21 rue Pierre Bourdan
 75571 PARIS cedex 12
 ☎ 01 44 67 69 67 📠 01 43 42 22 66

DNMADE1 - Mention : Objet - Spécialité : Objet - M,tiers d'art

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 1

Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Utiliser les outils numériques de référence					
C1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				●
Bloc 2 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère					
C2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.			●	
C2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.			●	
Bloc 3 - Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel					
C3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				●
C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.				●
C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				●
Bloc 4 - Exploiter des données à des fins d'analyse					
C4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité.			●	
C4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.			●	
C4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.			●	
C4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique.			●	
Bloc 5 - Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]					
C5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				
C5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.				
C5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.				
C5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				
Bloc 6 - Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art					
C6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.				
C6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				
Bloc 7 - Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art					
C7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.			●	
C7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.			●	
Bloc 8 - Coopérer et travailler en équipe					
C8.1	Entrettenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.				
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.				
C8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.				
Bloc 9 - Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'objet					
C9.1	Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des objets et de leur structuration.			●	
C9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets relatifs à l'objet. - dans la gestion de projet et la réalisation d'objets.			●	
C9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques relevant de l'objet. - Développement d'une culture professionnelle de l'objet.			●	
Bloc 10 - Développer et mettre en oeuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'objet					
C10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...				●
C10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine de l'objet.				●
C10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique), l'usage, le rapport à l'utilisateur (expérience, ergonomie), les matériaux, les process et le rapport à l'environnement (cycle de vie, écoconception).				●
C10.4	Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet relevant de l'objet.				●
C10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.				●
C10.6	Énoncer ses idées d'objets et de services, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				●
C10.7	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication, en prenant en compte le cycle de vie et la durabilité (conception d'objets et de leur environnement: produits, procédés, services ou systèmes).				●
Bloc 11 - Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'objet					
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet relevant de l'objet au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.				●
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				●
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet relevant de l'objet selon des critères explicites.				●
C11.4	Faire la démonstration que le projet relevant de l'objet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.				●
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.				●
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, service marketing, recherche et développement, ergonomes, fabricant, technicien, artisans, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, philosophe, historien...				●

à Paris, le 08 / 02 / 2024

Le président du jury



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
 1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)



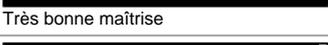
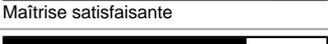
Nom : **VUILLET**
Prénom : **Mathis**
Né(e) le : 15/03/1999
Numéro national (INE) : 081028297HB
Académie : Paris
Établissement : Ecole Boule - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris



ÉCOLE BOULLE
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS
LYCÉE DES MÉTIERS D'ART, DE L'ARCHITECTURE
INTERIEURE ET DU DESIGN

9 - 21 rue Pierre Bourdan
75571 PARIS cedex 12
☎ 01 44 67 69 67 📠 01 43 42 22 66

DNMADE1 - Mention : Objet - Spécialité : Objet - M,tiers d'art

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 1			
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*	Rattrapage
EC 1.1	Humanités	 Maîtrise satisfaisante	-
EC 1.2	Culture des arts du design et des techniques	 Maîtrise satisfaisante	-
EC 2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	 Très bonne maîtrise	-
EC 2.2	Technologies et matériaux	 Maîtrise satisfaisante	-
EC 2.3	Outils et langages numériques	 Maîtrise satisfaisante	-
EC 2.4	Langues vivantes	 Maîtrise satisfaisante	-
EC 2.5	Contextes économiques & juridiques	 Maîtrise satisfaisante	-
EC 3.1	Techniques et savoir-faire	 Très bonne maîtrise	-
EC 3.2	Pratique et mise en oeuvre du projet	 Très bonne maîtrise	-
EC 3.3	Communication et médiation du projet	 Maîtrise satisfaisante	-
EC 4	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	 Maîtrise satisfaisante	-

à Paris, le 08 / 02 / 2024

Le président du jury



(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)

Nom : VUILLET
Prénom : Mathis
Né(e) le : 15/03/1999
Numéro national (INE) : 081028297HB
Académie : Paris
Établissement : Ecole Boule - 9-21 rue Pierre Bourdan, 75012 Paris

Année scolaire 2023-2024 - Semestre 1

VALIDATION DES UE						
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat du rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS
Enseignements génériques						
UE1 - Humanités et culture						
EC 1.1 - Humanités	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	8
EC 1.2 - Culture des arts du design et des techniques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements transversaux						
UE2 - Méthodologies, techniques et langues						
EC 2.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	Très bonne maîtrise	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	11
EC 2.2 - Technologies et matériaux	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 2.3 - Outils et langages numériques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 2.4 - Langues vivantes	Maîtrise satisfaisante	-	-			
EC 2.5 - Contextes économiques & juridiques	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE3 - Ateliers de création						
EC 3.1 - Techniques et savoir-faire	Très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	9
EC 3.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	Très bonne maîtrise	-	-			
EC 3.3 - Communication et médiation du projet	Maîtrise satisfaisante	-	-			
Enseignements pratiques et professionnels						
UE4 - Professionnalisation						
EC 4 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	Maîtrise satisfaisante	-	-	Maîtrise satisfaisante	Validée	2

NB : En cas d'absence > 20%, un EC est réputé non évalué (NE), et son UE défailante.

SEMESTRE 1	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 08 / 02 / 2024

Pour le recteur de région académique et par délégation,

Le président du jury



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"