

ELISA SOUCANH
11 rue Bellier-Dedouvre
75013 Paris, FRANCE
+33 7 83 12 66 55
elisa.soucanh@gmail.com

Meyzieu (France), le 15 Août 2021

FONDATION VALLET
40 avenue Hoche
75008

Monsieur,

Âgée de bientôt 21 ans, je m'appelle Elisa T'Chanhravath Soucanh, je suis originaire de Lyon où ma famille vit et je vais commencer ma deuxième année de formation ARFA (Animateur et Réalisateur de films d'Animation) au sein de l'école de l'image Gobelins dans l'intention d'obtenir un Bachelor of Arts.

Ma mère était infirmière à Médecins Sans Frontières et travaille actuellement à la Métropole de Lyon où elle s'occupe d'accès aux soins pour les migrants et les personnes en précarité. Mon père est né et a grandi au Laos, il est arrivé en France en 1975 comme réfugié; il était graphiste, puis restaurateur, et il est décédé il y a 4 ans. J'ai aussi une grande sœur qui va commencer son Master 1 de Littérature Comparée à la Sorbonne à Paris.

J'ai depuis longtemps comme projet professionnel de devenir animatrice 2D. J'ai obtenu mon Bac Professionnel "Communication Visuelle Plurimédia" avec mention Très Bien en 2019; ce qui m'a permis d'effectuer 17 semaines de stages en milieu professionnel en France, Suède et Finlande (Erasmus+).

Ensuite, mon année de Prépa Animation et cette première année de formation à Gobelins m'ont permis d'acquérir un bagage technique solide et plus orienté vers l'animation. Cela a permis d'affirmer ma passion pour le domaine de l'animation et mon ambition d'en faire mon métier.

Cette année a été compliquée à cause du Covid19, avec les cours à distance, le nombre réduit de cours en présentiel, le confinement dans mon studio de 14m², les difficultés pour voir et partager avec mes amis. Malgré cela, j'ai été tout de même privilégiée d'avoir pu être en cours au moins 1 fois par semaine pour des cours de nu au moment des confinements, et un jour sur deux le reste de l'année. J'ai fait le choix de rester à Paris toute l'année pour profiter à plein des cours en présentiel et des conseils des professeurs.

Cette année scolaire, j'ai participé à la colorisation de plusieurs films d'animation : le film de fin d'étude d'un groupe d'étudiants de Gobelins, ainsi qu'un film d'ouverture de commande pour le Festival d'Annecy, et un workshop d'animation pour une classe d'ASA (Atelier Supérieur d'Animation) à l'Atelier de Sèvres.

J'ai pris part, avec des amis, à des challenges organisés par des étudiants de Gobelins appelés "les 48h de l'animation" dans le but de me familiariser avec la création et l'animation produite dans l'urgence.

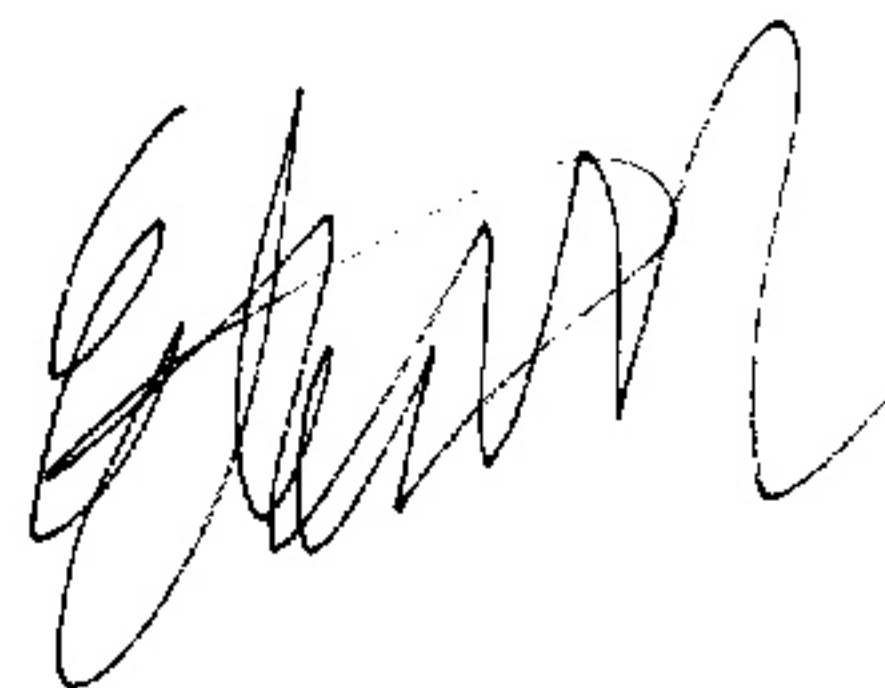
De plus, lors du Festival International d'animation d'Annecy, j'ai pu parler à des réalisateurs, chefs animateurs et autres; j'ai pu voir des WIP (Work In Progress), ce qui m'a permis de voir et entendre parler de futures productions d'animation passionnantes sur lesquelles j'aimerais travailler lors de futurs stages grâce à ces contacts.

Malgré mes demandes, je n'ai pas pu obtenir un stage cet été; les seules réponses que j'ai eu étaient qu'à cause de la crise sanitaire, les studios fonctionnaient en télétravail et ne pouvaient accueillir de stagiaires dans de bonnes conditions.

J'ai profité de ce temps disponible pour préparer mon dossier de demande de stage de l'été prochain (avec des projets personnels), avant que l'année scolaire commence et que je sois submergée.

Concernant mon projet d'études et d'avenir : cette année grâce aux enseignants, j'ai encore plus mesuré l'importance d'être polyvalente et je suis toujours aussi passionnée par l'animation. Pour le moment, je maintiens mon projet d'intégrer directement un studio à la sortie de l'école (préférentiellement à l'étranger). Puis, après quelques années dans l'industrie, je compte faire un Master pour devenir réalisatrice, et mener mes propres projets. Votre bourse a été vitale pour moi durant cette année, pour financer mes études et mon logement car la situation financière de ma famille est inchangée. Je remercie infiniment la Fondation Odon Vallet pour cette précieuse aide.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie de recevoir, Monsieur, mes respectueuses salutations,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. Vallet', written in a cursive style.