



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : KACI**

**Prénom : Fatima**

**Date de naissance : 30/12/1992**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 4.3**

**Intitulé du module : Film II Documentaire**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Mariana OTERO - Réalisatrice**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe			X	
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Fatima, après avoir hésité entre plusieurs manières de raconter un sujet qui lui tient à cœur, à la fois intime et politique, lié à son histoire personnelle et à l'histoire plus générale de la France et de ses anciennes colonies, et après plusieurs semaines de repérages pendant l'été précédent la formation, a trouvé un lieu idéal: le cimetière musulman de Bobigny. Elle a fait donc un travail de repérages et de recherche remarquables. Puis elle a plongé dans son film avec passion. Après des difficultés avec sa première équipe, elle a su finalement emmené sa deuxième équipe dans son tournage. Au fur et à mesure des tournages, des projections de rushes et de nos discussions, sa relation aux personnages, sa manière de s'adresser à eux, et de les filmer s'est affinée. Elle a su trouver sa place, filmer l'autre l'espace et le temps.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : KACI**

**Prénom : Fatima**

**Date de naissance : 30/12/1992**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 4.2**

**Intitulé du module : Marathon long-métrage**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise THERMES - Réalisatrice**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Par manque de confiance, Fatima a perdu du temps dans son écriture et c'est bien dommage. Elle a longtemps douté, fait des retours en arrière, tourné en rond. Heureusement, elle n'a jamais abandonné sa recherche et a fini enfin par trouver une proposition qui lui ressemble et qui répond à son univers et à ses questionnements.

Une proposition inaboutie par manque de temps, mais sensible, juste, sincère et prometteuse.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : KACI**

**Prénom : Fatima**

**Date de naissance : 30/12/1992**

**Département : Réalisation**

**UE : UE-AT 4.4**

**Intitulé du module : Atelier fantastique en studio**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Dominik MOLL - Réalisateur**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Fatima a des idées de mise en scène et de lumière originales. N'hésite pas à remettre ses idées en question et à les modifier en cours de route, que ça soit pendant la réalisation ou au montage. Belle proximité avec ses comédiennes. Pourrait gagner en précision sur ce qu'elle souhaite raconter. Alors qu'il y avait un passif compliqué avec un étudiant de l'équipe image, elle a fait de vrais efforts de collaboration et de souplesse, ce que je tiens à saluer.

