



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : TRABLY**

**Prénom : Oriane**

**Date de naissance : 24/01/1997**

**Département : Image**

**UE : HORS ECTS**

**Intitulé du module : Formation Assistanat**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Joséphine DROUIN VIALARD – Assistante Caméra

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Ce commentaire sera quasi identique de l'un à l'autre, vous formez un groupe très homogène (et par ailleurs très sympathique, disons-le).

Vous êtes très intéressés par les questions de pure technique, mais également par les aspects organisationnels et relationnels des tournages : cela montre votre appétit global et votre compréhension de ce qui est, pour moi, « faire cinéma », quelque soit le poste que vous envisagez occuper. C'est chouette.

Cela peut paraître évident, mais j'ai été très contente que vous posiez tant de questions, n'hésitant pas à faire part de vos incompréhensions.

Vous avez par ailleurs de bonnes bases techniques : pour les parfaire, lisez les manuels du matériel que vous utilisez, pour bien maîtriser vos outils et savoir leur précise utilité (ou pas) en tournage... et dépasser finalement l'aspect purement technique.

Très grands investissement et enjouement lors de l'exercice de reproduction des plans le dernier jour, vous avez très bien compris les plans et leurs enjeux ; vous vous êtes adaptées et avez trouvé des solutions pour exprimer ce que les plans devaient exprimer avec les moyens techniques disponibles.

Et pour finir, je vais tout de même vous redire que la ponctualité doit devenir votre fort... c'est un critère d'une très grande importance aux yeux des membres d'une équipe de tournage.  
Bonne continuation et si vous avez d'autres questions et des besoins de précisions, n'hésitez pas à me contacter.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : TRABLY**

**Prénom : Oriane**

**Date de naissance : 24/01/1997**

**Département : Image**

**UE : UE-AT 3.1**

**Intitulé du module : Prise de vue documentaire**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Georgi LAZAREVSKI – Directeur photo

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Très bon esprit d'équipe, sensible et à l'écoute.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : TRABLY**

**Prénom : Oriane**

**Date de naissance : 24/01/1997**

**Département : Image**

**UE : UE-ES 3.2**

**Intitulé du module : Formation Etalonnage**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Pascal NOWAK - Etalonneur

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité			X	
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Orianne est pleine d'énergie, de talent et de bonne humeur. A l'écoute, volontaire et désireuse d'apprendre.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : TRABLY**

**Prénom : Oriane**

**Date de naissance : 24/01/1997**

**Département : Image**

**UE : UE-ES 4.2**

**Intitulé du module : Assistanat 35 mm**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Simon ROCHE – Chef opérateur Cinéma

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Oriane a montré une forte capacité de concentration et de résistance au stress lors des exercices pratiques, qualités essentielles à mon avis. Elle travaille en équipe avec intelligence, en assumant ses choix tout en restant à l'écoute.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : TRABLY**

**Prénom : Oriane**

**Date de naissance : 24/01/1997**

**Département : Image**

**UE : UE-ES 4.3**

**Intitulé du module : Lumière et contraste**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Remy CHEVRIN – Directeur de la Photo

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Oriane s'est beaucoup investie pendant la période de l'exercice aussi bien à la caméra qu'à la lumière ou aux différents postes d'électriciens et de machinos. Elle a amené par son sérieux et son engagement une énergie formidable pour le groupe. Voulant la réussite de ses plans, elle a cherché et s'est adaptée au fur et à mesure que l'image se construisait sachant dépasser les contraintes que certains de ses choix lui imposaient. Elle est la seule qui a décidé de tourner un plan éclairé plein jour dans l'usine ce qui n'était pas le plus facile des choix. Elle a aussi pensé à la problématique des raccords et de ce fait semble maîtriser cette question.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : TRABLY**

**Prénom : Oriane**

**Date de naissance : 24/01/1997**

**Département : Image**

**UE : UE-ES 4.5**

**Intitulé du module : Eclairer un visage**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Mathieu GIOMBINI – Directeur de la photographie

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Un rappel à l'ordre concernant l'importance de la ponctualité le premier jour, comme à la plupart de ses camarades.

Durant l'exercice, Oriane a été très impliquée à tous les postes occupés. Consciencieuse, réfléchie et à l'écoute. Bonne compréhension des problématiques, et beaucoup de facilité d'assimilation des connaissances.

Merci également pour avoir réussi à convaincre un modèle à venir poser pour nous lors d'un exercice. Cela a été bénéfique pour tout le groupe.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : TRABLY**

**Prénom : Oriane**

**Date de naissance : 24/01/1997**

**Département : Image**

**UE : UE-AT 4.1**

**Intitulé du module : Exercice Lumière Studio**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Laurent DAILLAND – Directeur de la photographie

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité			X	
Engagement		X		
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'Oriane est pétillante. Elle écoute avec discrétion, mais quand il s'agit de « faire », elle est très présente. Elle respecte parfaitement le cahier des charges et cherche à y trouver tout ce qu'elle pourrait apprendre. Elle ne renonce pas devant les difficultés. J'ai apprécié sa ténacité sur un plan difficile à cadrer avec la tête manivelle.

EXERCICE MOTEL : Elle est partie sur une lumière de temps pluvieux offrant aux autres une ambiance plus difficile à fabriquer. Il y a peut-être un équilibre intérieur/extérieur perfectible et son atmosphère aurait mérité une image plus sombre.

EXERCICE RUE ASIATIQUE : Travail sur la profondeur et la couleur intéressant. L'envie d'un top shot lui a peut-être donné des inquiétudes, et l'on pourrait dire que ses plans sont parfaitement raccords techniquement parlant, mais finalement on a l'impression que le top shot n'est pas dans la même atmosphère. Je suis sûr qu'elle a parfaitement compris que le raccord parfait de la lumière n'est pas forcément le bon raccord.