

**COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2023**  
**de 2<sup>ème</sup> en 3<sup>ème</sup> année - Mercredi 30 Juin 2021**

***DEPARTEMENT MONTAGE***

<b>ETUDIANTS</b>	<b>APPRECIATIONS</b>
 <b>Titouan ROPERT</b>	<p>Très à l'écoute et complice de la réalisatrice lors du documentaire, Titouan a du plaisir à chercher, essayer, remettre en cause et rebondir... des qualités indispensables au montage. Pour tous les exercices de montage, Titouan n'hésite pas à proposer, comme mettre de la musique sur le documentaire « Dix-sept ans », ce qui était osé. Lors de l'exercice Intimacy, le plaisir à travailler avec des acteurs lui a donné l'occasion de trouvailles intéressantes. Il ne faut pas perdre ce goût de l'essai en troisième année où les enjeux seront plus importants. Titouan communique facilement avec les étudiant.e.s et les intervenant.e.s, il est à l'écoute, persévérand, il ne lâche pas ... encore des qualités indispensables au montage. Motivé et collaborateur recherché, il devrait prendre encore davantage confiance en lui et bien aborder la troisième année.</p>
	<b>NOTIFICATION</b>
	Annette DUTERTRE Catherine ZINS



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : ROPERT**

**Prénom : Titouan**

**Date de naissance : 16/06/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-ES 3.3**

**Intitulé du module : Répétition documentaire**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Raphaëlle MARTIN-HOLGER - Chef monteuse**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Joli parcours le long des jours de montage. Plus il pratique plus il s'affine.  
Belle capacité d'écoute et de raisonnement.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : ROPERT**

**Prénom : Titouan**

**Date de naissance : 16/06/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-AT 4.1**

**Intitulé du module : Film II documentaire**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Pauline CASALIS - Monteuse**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail			X	

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Titouan communique beaucoup. A la fois très à l'écoute d'autres propositions et en confiance dans ses choix, qu'il a mûrement réfléchi. Je n'ai pas mis excellent partout pour se dire qu'on peut toujours progresser encore.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : ROPERT**

**Prénom : Titouan**

**Date de naissance : 16/06/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-AT 4.1**

**Intitulé du module : Film II Doc**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Loïc PRIAN – Monteur son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Titouan a largement dépassé les objectifs de cet exercice. Au-delà de la maîtrise des outils (protools, reverb et même RX!), il a su appréhender le montage son sous ses différents aspects: travail et amélioration des sons directs, et surtout création du bande sonore riche et originale au service du sujet abordé.

Très à l'écoute, très réactif, très créatif! Un grand bravo pour son travail.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : ROPERT**

**Prénom : Titouan**

**Date de naissance : 16/06/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-ES 4.2**

**Intitulé du module : Exercice de fiction**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Philippe KOTLARSKI - Monteur**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Très bon travail, du rythme, des trouvailles et du plaisir à jouer avec les acteurs.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : ROPERT**

**Prénom : Titouan**

**Date de naissance : 16/06/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-AT 4.4**

**Intitulé du module : Métrage au long-cours**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Suzana PEDRO – Chef monteuse**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Le duo avec Elise a très bien fonctionné et Elise a été présente les 3 semaines.

Au niveau narratif, ils ont assez vite proposé une ligne cohérente, évidemment modifiée au cours des 3 semaines, améliorée et toujours questionnée.

Titouan s'est pleinement engagé durant tout l'exercice, ayant à cœur de faire évoluer son montage, questionnant sans cesse ses choix, très à l'écoute des retours, tout en ayant des propositions affirmées.

Une belle évolution de la proposition de montage tout au long de l'exercice.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : ROPERT**

**Prénom : Titouan**

**Date de naissance : 16/06/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-ES 4.3**

**Intitulé du module : Formation trucage**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Ludovic CHRISTOLOMME - Motion Designer**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Titouan a été un élève très agréable, et très professionnel déjà.

Il a été intéressé et sérieux, et semble avoir très bien compris les VFX.

Je pense qu'en continuant à pratiquer régulièrement, il pourra ajouter une sacrée corde de plus à son arc au sortir de l'école.

## ATTESTATION DE DÉLIVRANCE DE CRÉDITS / ECTS

Je soussigné Frédéric Papon, Directeur des études de La Femis, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son, atteste que :

Nom de l'étudiant(e) : ROPERT Titouan

Date de naissance : 16/06/1995

N° INE : 0806004948K

a suivi avec succès le parcours de son département pour l'année 2020-2021.

Cursus : Principal

Parcours : Montage

Promotion : Leos Carax - 2023

Année d'études : 2<sup>ème</sup> année

Valeur du parcours en crédits ECTS :

- 1<sup>er</sup> semestre de l'année 2020-2021 : 30 crédits
  - 2<sup>ème</sup> semestre de l'année 2020-2021 : 30 crédits \*
- \* « *Exercices perturbés dans leur déroulement par la crise sanitaire ayant été adaptés ou ayant eu lieu à distance* »

parcours	catégorie	UE	intitulé	nb ECTS	calendrier	semestre
montage	CCC- RECHERCHE	UE-CCC 31	Cours de culture cinématographique	5	septembre - janvier	3
		UE-CCC 32	Recherche	3		
	ES	UE-ES 31	Formation montage son	5		
		UE-ES 32	Formation vidéo numérique	5		
		UE-ES 33	Répétition documentaire	5		
	AT	UE-AT 31	Film de 2 <sup>e</sup> année -documentaire /1	10		
	CCC- RECHERCHE	UE-CCC 4.1	Cours de culture cinématographique	5		
		UE-CCC 4.2	Recherche	3		
	ES	UE-ES 4.1	Formation logiciels (Adobe-Resolve)	2		
		UE-ES 4.2	Exercice de fiction	2		
		UE-ES 4.3	Formation trucage	2		
	AT	UE-AT 4.1	Film de 2 <sup>e</sup> année -documentaire / 2 [postproduction]	2	février - juin	4
		UE-AT 4.2	Film annonce	2		
		UE-AT 4.3	Ateliers interpromotions et interécoles	0		
		UE-AT 4.4	Métrage au long-cours	4		
		UE-AT 4.5	Atelier studio	4		
		UE-AT 4.6	Analyse 2 <sup>e</sup> année - documentaire	3		
		UE-AT 4.7	Esthétique du montage	1		
		UE-AT 4.8	Analyse atelier fantastique	1		
		UE-AT 4.9	Atelier de réflexion	2		
				60	60	60

Faite à Paris, le 21 Juillet 2021

Frédéric Papon

Directeur des études

