



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2020-2021

Nom : REUSA

Prénom : Tiphaine

Date de naissance : 02/04/1997

Département : Décor

UE : UE-AT 3.1

Intitulé du module : Matières et paysage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Mary SAISSELIN – 1^{ère} Assistant Décorateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Tiphaine a fait de grands progrès tout au long du module. Elle a bien reçu des conseils, travaillant toujours dur pour améliorer ses dessins. Elle a choisi un décor compliqué pour le projet. Il n'y avait pas de lignes droites ! Sa capacité à traduire la partie mesurable du projet et à réaliser les dessins à l'échelle a évolué de façon magnifique.



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2020-2021

Nom : REUSA

Prénom : Tiphaine

Date de naissance : 02/04/1997

Département : Décor

UE : UE-AT 3.2

Intitulé du module : Lumière instantanée

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Rémy CHEVRIN – Directeur photo

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Tiphaine a parfaitement compris les enjeux de l'exercice entre lumière et matière. Bien qu'elles n'aient pas eu de formation précédente sur les outils de lumière, cette semaine lui a permis de mieux appréhender le lien très fort unissant la lumière et les supports qu'elles avaient construits. Une connaissance des sources et de leur couleur ainsi que la liberté créatrice que les outils offrent (source douce, source dure, jeux d'ombre, etc...)

Elles ont aussi compris qu'un travail de décoration ne pouvait pas se faire sans une vraie intimité de réflexion avec les opérateurs (tissu, volume, matière,...) et un travail en amont de collaboration pour définir les grands enjeux artistiques.



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2020-2021

Nom : REUSA

Prénom : Tiphaine

Date de naissance : 02/04/1997

Département : Décor

UE : UE-AT 4.1

Intitulé du module : Décor Atelier Fantastique

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Arnaud DENIS – 1^{er} assistant décor

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2020-2021

Nom : REUSA

Prénom : Tiphaine

Date de naissance : 02/04/1997

Département : Décor

UE : UE-AT 4.1

Intitulé du module : Décor Atelier Fantastique

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Stanislas REYDELLET - Chef décorateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Après une petite période de questionnement sur une proposition flirtant avec le hors sujet qui en regard du calendrier très contraint, des conditions sanitaires et des absences occasionnées par la Covid, aurait pu mettre Camille et Tiphaine en difficulté, elles ont facilement rattrapé leur retard du fait de leur application et livrent un bon outil de travail aux élèves image et réalisation qui remplit pleinement l'intitulé de l'exercice comme le sujet.

J'espère qu'elles auront pris plaisir à y travailler et leur propose de reporter l'idée initiale de transsibérien des Andes à leurs projets de fin d'étude sur lequel je les accompagnerai volontiers.