



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : MASLAH**

**Prénom : Atef**

**Date de naissance : 19/08/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-ES 3.3**

**Intitulé du module : Répétition documentaire**

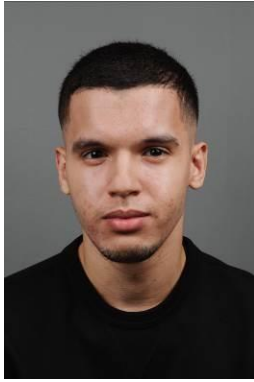
**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Raphaëlle MARTIN-HOLGER - Chef monteuse

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Peur de se conformer à une "norme" comme l'appelle Atef, au point de se paralyser, de ne pas essayer de monter différentes versions.

Doit se libérer de cette inquiétude afin de laisser s'ouvrir ses talents et d'utiliser toutes les qualités dont il dispose par ailleurs.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : MASLAH**

**Prénom : Atef**

**Date de naissance : 19/08/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-AT 4.1**

**Intitulé du module : Film II Doc**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Pierre CHOUKROUN - Monteur son

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Même constat, le confinement a été très pénalisant pour leur formation.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : MASLAH**

**Prénom : Atef**

**Date de naissance : 19/08/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-ES 4.2**

**Intitulé du module : Exercice de fiction**

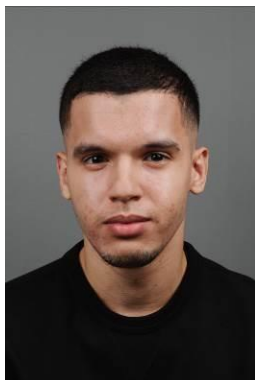
**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Philippe KOTLARSKI - Monteur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module			X	
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			X	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Le confinement a été très pénalisant pour sa formation.

**Promotion : Leos Carax 2023**



**Année : 2020-2021**

**Nom : MASLAH**

**Prénom : Atef**

**Date de naissance : 19/08/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-AT 4.4**

**Intitulé du module : Métrage au long-cours**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Suzana PEDRO – Chef monteuse

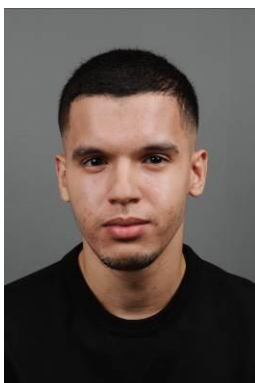
Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Le duo avec Camille - très présent tout au long de l'exercice - a très bien fonctionné, ils ont proposé plusieurs versions, chaque fois avec des idées / propositions intéressantes.

Attention à ne pas travailler « contre » le scénario et à dépasser ce qu'on aime ou pas pour toujours chercher à comprendre l'enjeu des séquences / les lignes narratives et voir ainsi comment les utiliser pour le film.

Ils y ont travaillé ensemble, à l'écoute ils ont questionné leurs certitudes et ont fait des propositions intéressantes et d'autres ratées mais ont joué pleinement le jeu de l'exercice.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : MASLAH**

**Prénom : Atef**

**Date de naissance : 19/08/1995**

**Département : Montage**

**UE : UE-ES 4.3**

**Intitulé du module : Formation trucage**

**Intervenant (e)** (nom, prénom et fonction) : Ludovic CHRISTOLOMME - Motion Designer

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Atef s'est montré très intéressé par les VFX, plutôt très bon, mais son apprentissage est entaché par un perfectionnisme et une volonté de performance qui le desservent. Atef, il n'y a aucune honte à débiter et il ne faut surtout pas dévaloriser son travail. Il faut sortir le meilleur de ce qu'on peut faire et ne pas se décourager, continuer sur le chemin de l'apprentissage en restant enthousiaste et curieux, c'est très important !