


**COMITE DE PASSAGE - PROMOTION 2022**  
**de 3<sup>ème</sup> en 4<sup>ème</sup> année - Mardi 8 juin 2021**

**DEPARTEMENT MONTAGE**

ETUDIANTS	APPRECIATIONS
 <p data-bbox="151 907 303 996">Brice CARDINAL</p>	<p data-bbox="375 526 1524 638">Brice n'a pas été très à l'aise avec l'exercice trucage, il n'a que peu utilisé les effets visuels dans son exercice mais le film qui revisite « Orphée » ne manque pas de charme et Brice a su déployer ses talents de monteur.</p> <p data-bbox="375 638 1524 750">Pour le film de troisième année, il a dû monter en deux fois et cela lui a raccourci légèrement son temps de montage et ne lui a sans doute permis d'aboutir totalement le film.</p> <p data-bbox="375 750 1524 817">En revanche excellente et fructueuse collaboration avec le réalisateur de l'Ecal, Matthias, ce qui a permis à Brice de bien travailler au montage.</p> <p data-bbox="375 817 1524 896">Si Brice peut sembler parfois un peu en retrait, quoique toujours de très bonne volonté, il s'épanouit pleinement lorsqu'il se sent en confiance.</p> <p data-bbox="375 896 1524 940">L'an prochain nous attendons que Brice sorte le grand jeu, tout le temps.</p>
	<p data-bbox="837 1758 1061 1803" style="text-align: center;"><b>NOTIFICATION</b></p> <p data-bbox="375 1859 606 1892">Annette DUTERTRE</p> <p data-bbox="375 1926 550 1960">Catherine ZINS</p>

### Auto-évaluation

La formation d'assistantat sur long-métrage est très précieuse. Elle m'a donné à apprendre toutes les étapes à mettre en œuvre lors de l'assistantat. La formation est à sa juste durée pour moi. Ensuite je préparais mon film trucage en parallèle, je me rappelle avoir peu d'énergie pour écrire le scénario car la formation technique demandait beaucoup de concentration. Ma gestion de mon temps n'était pas aussi bonne pour que je puisse améliorer mon scénario et mieux penser les effets spéciaux du film. La préparation est passée très vite et on est vite débordé quand on doit gérer autant d'étapes pour la préparation d'un film. La préparation et le tournage ont été intenses pour moi mais très formateurs sur le travail de réalisation et d'écriture. Ma collaboration avec mon équipe de tournage a été parfois compliqué notamment avec l'équipe image très souvent dans les non-dits ou l'agacement. À cause de la situation les rencontres avant le tournage se sont faites par zoom, ce qui n'est pas l'idéal pour créer un contact.

Le montage du film trucage a été une épreuve de ténacité sur un long temps seul dans sa salle. Mon film n'avait pas besoin autant de temps de post-production pour se faire mais j'ai profité de ce temps pour explorer des pistes au montage qui ont fait évoluer le film depuis le scénario de départ. La disponibilité des étudiants sons pour le montage son et le mixage est très précieuse.

Pour le montage du film 3, ma collaboration avec Lilian s'est très bien passée, en toute transparence vis-à-vis du film et de notre rapport au travail. La situation d'un tournage découpé en deux parties sur deux période de temps éloignés aurait pu me troubler au montage mais c'était intéressant d'avoir une première partie à monter tout en imaginant la suite du film. Malgré juste deux semaines ensuite avec la totalité des rushs le film s'est trouvé facilement, il fallait sur la dernière semaine de travail raccourcir des scènes trop longues. Notre calendrier m'a permis de suivre de près les autres étapes de post-production. Le fait de suivre ces étapes est enrichissant pour notre apprentissage et important pour saisir qu'un monteur ne quitte pas complètement le film après la fin du montage.

L'échange à L'ECAL s'est très bien passé pour moi. Monter en dehors de la femis permet de voir le parcours de notre formation et l'application de ce que j'ai appris. Le montage du film de diplôme s'est très bien passé sur un plan

humain comme artistique. C'est un précieux échange, déjà par le simple fait qu'on a l'occasion de monter un film à l'étranger.

Cette 3<sup>ème</sup> année est très formatrice et nous professionnalise avec les 3 montages à réaliser. J'ai l'impression d'être bien préparé pour la dernière année.



**Promotion : John Carpenter - 2022**

**Année : 2020-2021**

**Nom : CARDINAL**

**Prénom : Brice**

**Date de naissance : 27/06/1997**

**Département : Montage**

**UE :**

**Intitulé du module : Procédures de post-production**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : BARANEK Janusz, Consultant de post-production, Assistant Monteur**

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

**Brice a suivi les cours attentivement et s'est montré curieux et impliqué et a montré une bonne assimilation de la matière enseignée.**



Promotion : John Carpenter - 2022

Année : 2020-2021

Nom : CARDINAL

Prénom : Brice

Date de naissance : 27/06/1997

Département : Montage

UE :

Intitulé du module : Exercice truquage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : David Hover

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		x		
Engagement		x		
Travail en équipe			x	
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module			x	
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)			x	
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			x	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation			x	
Capacité d'analyse de son propre travail		x		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Ses premières idées de scénario étaient très bien, originales avec un récit cinématographique. La qualité a baissé au fil du développement. Les changements étaient souvent faits pour faciliter le tournage plus que pour améliorer le récit, et au fil des modifications, le sens de l'histoire ainsi que les rôles des scènes et des personnages se sont brouillés.

La préparation a été très insuffisante. Brice a été débordé par tout ce qu'il y avait à faire et n'a pas fait de storyboard. Au tournage, l'équipe, comme lui, étaient un peu perdus. Sans surprise, son premier montage ne marchait pas du tout.

Il a su, néanmoins, rattraper le récit au montage pour aboutir à une histoire correcte. C'était du bon travail face à une situation problématique.

Ses idées initiales et son travail de montage démontrent, à mon avis, que ses instincts sont justes et qu'il réussit quand il réfléchit calmement. Ses doutes et sa panique l'empêchent de réaliser ce dont il est capable.



Promotion : John Carpenter - 2022

Année : 2020-2021

Nom : CARDINAL

Prénom : Brice

Date de naissance : 27/06/1997

Département : Montage

UE :

Intitulé du module : Montage Film Libian Fanara

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Laurent Rouen, chef Monteur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité		x		
Engagement	x			
Travail en équipe	x			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		x		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		x		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	x			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	x			
Capacité d'analyse de son propre travail		x		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Brice fait preuve d'énormes qualités de montage en s'adaptant avec souplesse aux différentes contraintes qu'il trouve sur le chemin du film en construction. Il sait les mettre avec humilité au service de la réalisation.