



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2020-2021

Nom : BOISIVON

Prénom : Colette

Date de naissance : 18/03/1994

Département : Réalisation

UE : UE-AT 4.3

Intitulé du module : Film II Documentaire

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Mariana OTERO - Réalisatrice

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Colette a été extrêmement investie dans ses repérages et recherches, bien qu'elle ait été à deux reprises obligées d'interrompre les repérages pour raisons médicales. Ce qui, en lui enlevant du temps, a été évidemment préjudiciable. La fermeture de la boutique dans laquelle elle voulait filmer pour raisons sanitaires a aussi entravé ses recherches mais aussi le tournage qui aurait pris une autre tournure si la boutique avait été ouverte au public. Par ailleurs Colette cherche un mode de narration qu'elle n'a peut-être pas encore pu totalement atteindre dans le temps imparti. Colette aurait voulu peut-être un film plus éclaté avec un style plus baroque et foisonnant que celui qu'elle dû emprunter par manque de temps. Mais elle a fait avec enthousiasme l'expérience de multiples situations et mises en scène documentaires. D'un point de vue de l'apprentissage, l'expérience de ce film a été très enrichissante et devrait lui permettre de trouver son style.



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2020-2021

Nom : BOISIVON

Prénom : Colette

Date de naissance : 18/03/1994

Département : Réalisation

UE : UE-AT 4.2

Intitulé du module : Marathon long-métrage

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Louise THERMES - Réalisatrice

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Colette a été très à l'écoute des retours sur son travail et généreuse dans ses retours sur les écrits des autres étudiants. Persévérante, elle a su utiliser ses doutes pour rebondir, pour chercher de nouvelles pistes, approfondir son récit, construire son personnage.

Attentive, perfectionniste et inventive, Colette nous emmène avec jubilation dans un univers qui lui est propre – fantaisiste et poétique. Une proposition riche et foisonnante.



Promotion : Leos Carax 2023

Année : 2020-2021

Nom : BOISIVON

Prénom : Colette

Date de naissance : 18/03/1994

Département : Réalisation

UE : UE-AT 4.4

Intitulé du module : Atelier fantastique en studio

Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Dominik MOLL - Réalisateur

Guide d'évaluation (critères communs)	Excellent	Bon	Moyen	Insuffisant
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :

Colette est très investie dans son travail (et celui des autres en tant qu'assistante réalisatrice). Elle a des idées très précises sur ce qu'elle veut faire, mais reste à l'écoute des conseils donnés. Excellent travail avec ses comédiens, des idées intéressantes sur l'image et le son, bonne maîtrise du découpage au service de sa narration. Elle a vraiment su profiter pleinement de cet exercice.