



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : HORS ECTS**

**Intitulé du module : Formation Protocols**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Thomas BESSON – Ingénieur du Son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Bravo à Anna pour sa maîtrise de l'outil Protocols, et sa rapidité à comprendre et appliquer. Grace à ses activités de recorder à côté de l'école, elle connaît déjà beaucoup de choses. Merci aussi à elle pour sa gentillesse et sa disponibilité envers ses autres collègues pour partager son savoir.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 3.1**

**Intitulé du module : Art de la perche et Formation prise de son**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Dimitri HAULET – Chef opérateur du Son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

S'est montrée intéressée par le module.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 3.2**

**Intitulé du module : Prise de Son Documentaire**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Martin SADOUX – Chef opérateur du Son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	x			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna est attentive aux autres, très calme, maîtrise les outils, et à une grande finesse d'analyse.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 3.4**

**Intitulé du module : Gammes de mixage**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Florent LAVALLEE - Mixeur**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Que dire d'Anna alors que je vois déjà la mixeuse qu'elle sera. Elle n'a plus qu'à parfaire ses connaissances cinématographiques, affiner ses goûts, se débarrasser du côté technicienne d'auditorium qu'elle a déjà quasiment perdu d'ailleurs pour naître à ce métier qui lui tend les bras. La FEMIS lui donnera toute sa légitimité.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : HORS ECTS**

**Intitulé du module : Module bruitage**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) :** Franck TASSEL (Bruiteur) et Maxime ROY (Mixeur Cinéma)

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Pontualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna est très motivée. Si le bruitage n'est pas autant une découverte que pour ses camarades, elle reste très à l'écoute et prend plaisir à découvrir et expérimenter son enregistrement. Bonne analyse de l'image. Bonne autocritique.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.1**

**Intitulé du module : Soigne ton direct**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Anne GIBOURG – Chef monteuse son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité				
Engagement				
Travail en équipe				
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module				
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés				
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation				
Capacité d'analyse de son propre travail				

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

De manière générale, les étudiants ont tous été très agréables, enthousiastes, positifs et attentifs. Ils m'ont très bien accueilli. Ce fut très agréable pour moi de les guider dans la pratique d'izotop.

Anna est la seule à avoir installé correctement son poste de travail (image au centre / sortie audio et sortie aux d'izotop au centre).

On sent Anna déjà très pro, méthodique, autonome et très à l'aise avec l'outil protools et izotop.

D'elle-même, elle a recommandé une séquence car elle sentait qu'elle n'avait pas utilisé les bons outils et qu'elle pouvait aller plus loin. Très à l'écoute et demandeuse de conseil de méthodologie. Grande maturité.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.1**

**Intitulé du module : Soigne ton direct**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Eric TISSERAND - Mixeur**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés		X		
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

A l'aise avec la technique qu'elle maternise bien, ce qui lui permet de s'en détacher pour un travail conscientieux.

Pour autant Anna doit travailler plus en profondeur et se faire confiance

Bonne écoute des consignes et une analyse assez critique de son travail.

Le mixage est son élément. Bon échange avec Antoine



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.2**

**Intitulé du module : Film II Documentaire**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Olivier DO HUU - Mixeur**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna a travaillé chez Cinéphase avant d'intégrer la FEMIS, elle est donc très à l'aise sur la console et sur le Protools et elle en fait profiter ses camarades avec beaucoup de générosité et sans ostentation. C'est un plaisir que de travailler avec elle. Pour progresser elle doit apprendre à se faire confiance sur ce qu'elle sent et apprendre à organiser l'ordre par lequel elle s'attaque à une séquence.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.3**

**Intitulé du module : Prise de son et mixage musique**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Pascal SPITZ – Ingénieur du Son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)				
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés			X	
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail				

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna est enthousiaste, dynamique et maîtrise bien la technique.  
Elle est parfois en retrait quand il s'agit d'échanger ou de donner un avis.

**Promotion : Leos Carax 2023**



**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-ES 4.4**

**Intitulé du module : Exercice Montage Son**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Loïc PRIAN – Monteur Son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna a manqué quelques jours sur le début du montage son mais cela ne l'a pas trop handicapé car elle travaille et comprend très vite.

Très à l'aise dans la partie VI et confo, elle a par contre eu plus de mal lors de l'étape du montage son:

Elle a certes su proposer rapidement une première version très correcte. Mais sans regard extérieur, elle a eu du mal à enrichir son travail, à ressentir les « défauts » de son montage son.

Très à l'écoute de mes remarques, elle a su améliorer considérablement son travail tout en conservant sa sensibilité.

Anna propose au final un très bon travail.

**Promotion : Leos Carax 2023**



**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.6**

**Intitulé du module : Tournage Atelier Fantastique**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : François GUILLAUME - Chef opérateur du son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Pontualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna s'est montrée très volontaire et intéressée par cet exercice de perchewoman, même si manifestement elle est plus attirée par la post-production. Elle s'est engagée de manière extrêmement dynamique tant sur la partie assistant-son que sur le travail de perche proprement dit, très à l'écoute des conseils et très dans l'échange et en demande de connaissances.

La première journée de tournage, à laquelle je n'ai pas assisté mais dont j'ai suivi les péripéties au téléphone, a été sinistrée par un bug du Cantar faisant perdre l'intégralité des rushes son. Alors que Valentin poursuivait le tournage avec un autre enregistreur, Anna a été très réactive, cherchant une solution de récupération des rushes avec une ténacité et un sang-froid plutôt méritoire dans ce contexte assez traumatisant. Bref, un profil plutôt idéal d'assistant son.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.6**

**Intitulé du module : Tournage Atelier Fantastique**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Olivier MAUVEZIN – Chef opérateur du son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)	X			
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail	X			

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Ce module de deux jours de préparation à un tournage ne se prête pas à des évaluations individuelles. Les rapports au travail sont essentiellement de l'ordre du dialogue autour d'un scénario, de son dépouillement, et par extension de ce qu'est l'exercice de la prise de son dans « la vraie vie ». A ce titre Antoine, Anna et Hugo ont été très engagés dans les projets, très attentifs, très curieux, très motivés pour tirer parti de ces deux jours que nous passions ensemble.

Durant la prise en main et le test du matériel, j'ai pu constater qu'il existait une certaine familiarité avec les outils de prise de son et d'image.

En revanche quant à leur usage il y a un manque de pratique de ces outils en situation : placement d'un micro en fonction des mouvements conjugués d'un cadre et d'un acteur / conscience du rendu d'un micro en fonction de la distance / congruité d'une valeur de plan et de la présence d'une voix / prise en compte de sons parasites pouvant nuire à l'enregistrement des voix.

Ce pourquoi j'ai troqué durant la deuxième session une demi-journée de prépa contre une demi de tournage où j'ai pu m'apercevoir qu'il était nécessaire d'être là pour les aider à analyser la situation et leur insuffler une logique d'approche des choses.

Il me paraîtrait intéressant à l'avenir d'être là durant la première journée de prépa et d'intervenir durant la première journée de tournage, les laissant en autonomie avec un pack de recommandations, sur les deuxièmes journées.

Bien à vous. Olivier MAUVEZIN



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.7**

**Intitulé du module : Post-production Atelier Fantastique**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Christophe VINGTRINIER**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité		X		
Engagement		X		
Travail en équipe		X		
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module		X		
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation		X		
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Etudiante discrète mais bien motivée, sérieuse, très à l'écoute.

Bon niveau technique Protools.



**Promotion : Leos Carax 2023**

**Année : 2020-2021**

**Nom : DEVILLAIRE**

**Prénom : Anna**

**Date de naissance : 08/07/1998**

**Département : Son**

**UE : UE-AT 4.7**

**Intitulé du module : Post-production Atelier Fantastique**

**Intervenant (e) (nom, prénom et fonction) : Vincent GUILLOU - Monteur Son**

<b>Guide d'évaluation (critères communs)</b>	<b>Excellent</b>	<b>Bon</b>	<b>Moyen</b>	<b>Insuffisant</b>
Ponctualité	X			
Engagement	X			
Travail en équipe	X			
Evolution, progression, assimilation des connaissances dans la durée du module	X			
Capacité à manier le langage cinématographique (traduction d'une idée en images et en sons)		X		
Capacité à échanger et à tirer profit des conseils donnés	X			
Capacité à tirer profit de l'adéquation entre l'intention de départ et sa réalisation	X			
Capacité d'analyse de son propre travail		X		

**Commentaire libre de l'intervenant apportant un éclairage complémentaire aux évaluations ci-dessus :**

Anna est très agréable, très investie, Durant l'exercice elle a fait preuve de patience et d'écoute, elle a réussi à faire vivre ce décor avec finesse et relief tout en étant à l'écoute de la demande de sa réalisatrice.