

Actuellement étudiante à l'Ensa Les Ateliers, je débute en septembre ma cinquième et dernière année d'étude en vue d'un master en création industrielle. C'est dans la perspective d'aborder avec plus de sérénité cette fin de parcours que s'inscrit ma demande de renouvellement.

Ce qui est spécifique à l'Ensa, c'est la volonté de l'école d'aménager pour chaque élève un parcours personnalisé, afin de développer au mieux ses champs d'expertise. L'obtention de la bourse Vallet ces trois dernières années m'a permis de profiter pleinement de ces opportunités et d'enrichir progressivement ma vision du métier de designer en multipliant les expériences.

J'ai eu la chance de pouvoir aller étudier à Chiba University, au Japon pendant six mois. Cette expérience m'a permis de me confronter à des questionnements industriels, économiques et sociaux spécifiques au Japon, à différentes échelles. J'y ai développé un goût pour la précision et la qualité dans la conception d'un produit industriel ou artisanal, et expérimenter l'importance de la compréhension des modes de vie et pratiques locaux dans leur intégration dans le projet de création. Suite à de bons résultats, j'ai pu bénéficier d'une bourse japonaise supplémentaire, et vivre cet échange universitaire dans son intégralité.

L'année suivante, en vue d'approfondir mes connaissances techniques et ma pratique du métier, j'ai été amenée à effectuer un premier stage de cinq mois chez TAF Studio, en Suède. Ce fut l'occasion de travailler sur du mobilier pour des marques d'ameublement scandinaves, comme Artek et Muuto, et de développer des connaissances propres à la culture suédoise. Le stage n'est cependant pas rémunéré et la bourse Vallet est alors un appui financier qui me permet de compenser cette non-gratification et de vivre en Suède, où le niveau de vie reste élevé. Cependant, avec le début de la crise sanitaire, les projets au sein du studio sont ralentis et le stage est écourté.

J'ai le sentiment de ne pas avoir pu profiter pleinement de cette première expérience professionnelle et je choisis de prolonger cette phase d'apprentissage avec un second stage de cinq mois chez Laurent Deroo architecte, à Paris. Cette dernière expérience a confirmé mon intérêt jusqu'à lors grandissant pour l'architecture et a amené de nombreux questionnements, à l'origine du mémoire sur lequel je travaille actuellement, qui se situe à la frontière entre design et architecture.

Les financements apportés par la bourse Vallet ont été déterminants dans mon parcours à l'Ensa, et je suis particulièrement reconnaissante pour les projets qu'ils m'ont permis de mettre en place.

Pour mener à bien cette année de diplôme, je me heurte cependant aux mêmes difficultés financières que les années précédentes. Les revenus de ma mère, actuellement en arrêt maladie après plusieurs épisodes psychotiques lourds, lui sont juste suffisants, et avec trois enfants en études, les possibilités financières de mes parents à me soutenir dans mes études ne sont plus possibles. Ma capacité à les financer seule reste également très limitée, l'année de diplôme étant particulièrement exigeante et nécessitant de se consacrer pleinement au projet de diplôme. C'est pourquoi je souhaiterais un appui financier par le biais de cette bourse, qui me permettrait d'être plus autonome et de mener à bien cette année de diplôme.

En espérant que ma candidature retiendra votre attention, veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Carla Norclerc