

Léo DUMONT
Le 03/08/2021

30 rue des Rondeaux
75020, PARIS

Mesdames, Messieurs,

Voilà maintenant deux ans que j'ai la chance d'être lauréat de la bourse de la Fondation Vallet, et je vous en remercie.

Je vous exprimais l'année dernière les premières esquisses de ma future pratique, que je souhaite engagée, exploratoire et aux formats multiples. Cette année m'a permis de valider et de préciser ces intentions. Je souhaite ainsi ancrer mon travail dans un contexte, un territoire, et des gens, pour travailler à leurs côtés, gisements de matières et savoir-faire.

Cette ambition semblerait à portée de main si le paysage du design français, dissociant encore trop souvent travail de la forme et travail social, m'offrait de plus nombreux modèles enviables. Cette année j'ai donc cherché à m'équiper, aussi bien matériellement qu'en termes de relations professionnelles, stratégies et approches de projet.

Dans cette idée, au semestre d'hiver 2020 j'ai suivi un cours sur le théâtre à l'ENSCI, nous invitant, par différents exercices, à questionner notre regard sur le monde et son interprétation. De même, au début du semestre déjà, j'interrogeais pendant deux semaines au Musée de l'Homme le statut des objets ethnographiques présents dans les réserves, tentant de déplacer leurs représentations et leur sens au sein du musée en les reliant à leur contemporanéité, leur proximité et leurs utilisateurs, dans Paris et ses banlieues. J'ai ensuite approfondi ce rapport au terrain entre autres à travers un cours sur l'anthropologie, pour lequel j'ai mené une recherche sur la "mise en forme du pouvoir au sein de la manifestation", première esquisse de mon futur travail de mémoire.

De plus en plus, je questionne les formats. Je cherche moins à donner une solution qu'à en penser les outils, valoriser l'existant, et faire maintenant. C'est dans cette optique que je suis parti en stage pour le second semestre.

L'Atelier LUMA est un centre de recherche en design et en nouveaux matériaux ancré dans le territoire camarguais. Pendant cinq mois j'ai eu la chance de mener plusieurs projets en parallèle, allant de la conception et la mise en production d'une machine complexe, à l'expérimentation autour de plantes invasives, en passant par l'encadrement et la documentation d'un workshop avec un chantier d'insertion. Les questions soulevées par ces projets et la liberté laissée furent portantes, et mon travail a été très apprécié.

Je ressorts de ce stage grandi d'une belle expérience professionnelle et humaine, mais aussi d'une volonté affinée quant aux types de structures qui m'intéressent. Je souhaite

ainsi m'ancrer plus profondément dans mon territoire de travail et mieux inclure ses forces vives tout comme ses forces plus faibles (habitants, artisans, associations, demandeurs d'emploi, ...)

Cette année encore, la bourse d'étude que vous m'avez généreusement attribuée m'a été très précieuse, en particulier lors de mon semestre Arlésien, mon loyer et les transports nécessaires pour se déplacer dans la région s'étant révélés onéreux. Votre soutien a directement contribué au bon déroulement de mes études, me permettant de m'y impliquer entièrement.

Aujourd'hui en fin d'études à l'ENSci-Les Ateliers, je décide de faire un second stage à partir de septembre 2021. Figure émergente du design en France, Marie-Sarah Adenis est diplômée en design et en microbiologie, fondatrice de l'entreprise Pili, et récemment nommée aux Audi Talents Awards. Travailler à ses côtés me permettra d'apprendre de son statut indépendant, de son approche du projet ainsi que de sa capacité à prendre du plaisir dans son travail tout en restant guidée par ses valeurs. Son regard critique et aiguisé entre dans une dynamique similaire à la mienne, et je me réjouis de nos discussions à venir : elles seront d'une aide précieuse pour préparer mon entrée en phase diplôme et dans le monde professionnel.

Si ces derniers semestres d'études s'annoncent prometteurs, ma situation financière personnelle et parentale reste similaire à l'année dernière et cette phase restante peut s'avérer particulièrement onéreuse. Mon père travaille dans le tourisme, secteur fragilisé par la crise sanitaire, et ma mère s'approche de la retraite et cherche à développer une nouvelle activité. De plus, deux de mes frères et sœur ont encore plus de trois ans d'études devant eux. À Paris, mon loyer a augmenté depuis mon retour d'Arles, et l'atelier de Marie-Sarah se trouvant à Issy-les-Moulineaux, soit à plus d'une heure de vélo de chez moi, je vais devoir souscrire à un abonnement navigo.

Enfin, souhaitant écrire mon mémoire sur les frontières, qu'elles soient physiques ou immatérielles, officielles ou officieuses, nationales ou locales, j'avais été amené à beaucoup me déplacer dès février 2022, ce qui ne manquera pas d'augmenter encore mon budget de transports.

Obtenir à nouveau votre confiance ne manquerait pas de m'encourager, encore un peu plus, dans cette étape charnière et directrice qu'est la fin de mes études.

Dans l'espoir que ma candidature vous motivera à m'accorder de nouveau votre soutien, je vous prie d'agréer, Mesdames, Messieurs, mes salutations respectueuses.

Léo Dumont