

FONDATION VALLET

Abritée par la Fondation de France

DEMANDE DE RENOUVELLEMENT DE BOURSE

ATTESTATION SUR L'HONNEUR DE L'ELEVE

Les bourses de la Fondation Vallet peuvent être renouvelées 2 fois pour les lycées professionnels, 3 fois pour les écoles supérieures.

Je soussigné(e) M. Mme

Nom : BERNAUD.....

Prénom : ELIOT.....

Adresse : 167 avenue Jean Jaurès 613... 93300 Aubervilliers.....

.....

Téléphone : 07.83.38.85.74..... Mail : eliot.bernaud@ensi.com.....

Date de naissance : 08/03/1999.....

Inscrit(e) en : 5^e année de Génération Industrielle.....

Etablissement : ENSCI - Les Ateliers.....

pour l'année 2021/2022

déclare que la situation financière telle que décrite dans mon dossier initial est inchangée.

J'ai déjà bénéficié de la bourse de la Fondation Vallet pour le/les année(s) scolaire(s) suivantes

- 2018-2019.....

- 2019-2020.....

- 2020-2021.....

-

Signature de l'étudiant

*j'atteste sur l'honneur l'exactitude des
renseignements ci-dessus* 

Date : 09/07/2021

précédée de la mention : "J'atteste sur l'honneur l'exactitude des renseignements ci-dessus"

Eliot Bernard

167 avenue Jean Jaurès appartement 613 93300 Aubervilliers - 07.83.38.85.74 - eliot.bernard@ensi.com

Madame, Monsieur

Actuellement étudiant en fin de 4^e année à l'ENSCI-les Ateliers et ayant bénéficié de la bourse de votre fondation l'an passé, je vous addressé ma demande de renouvellement.

Je suis aujourd'hui toujours boursier de l'Education Nationale. Je réside encore à Aubervilliers dans un studio individuel, en résidence de jeune travailleur.

Malgré les aléas qui se sont imposés à moi, en raison notamment de la pandémie, cette année fut une période charnière pour mes études. En effet, il s'agissait de la dernière année de formation avant mon passage en phase de diplôme, et j'ai dû mener un travail d'approfondissement et de confirmation sur ma pratique et mes envies pour l'avenir.

Grâce à votre bourse, ce travail en fut grandement facilité. Elle a m'a permis de vivre le second confinement beaucoup plus sereinement. En effet, l'école fut partiellement fermée d'octobre à décembre. Mon cadre de vie à Paris ne me permettant pas de poursuivre mes études dans de bonnes conditions, j'ai pu passer mon confinement chez mes parents, avec 3 de mes amis. Cela n'aurait pas été possible sans votre soutien financier qui m'a permis de garder mon appartement à Paris durant cette période, et d'avoir les moyens nécessaires pour faire ma travaille en parallèle.

Cette expérience fut d'ailleurs très enrichissante, car elle a permis avec mes amis de découvrir une nouvelle façon de travailler, plus collaborative et libre. Nous avons pu nous entraider au maximum, projets et souriant plus aisément les difficultés liées à la crise sanitaire, à la distance et au manque de contact avec l'extérieur.

Votre soutien m'a également permis de faire un second stage, du février à juin, dans l'objectif de préciser mes envies pour mon futur travail de designer. Pour rappel, j'ai effectué un stage l'année dernière sur la même période, dont le but était de découvrir la réalité professionnelle du métier de designer. Cette seconde expérience professionnelle s'est déroulée à Montpellier dans une jeune entreprise en plein essor, nommée les Transformos, qui produisent actuellement un pot de fleurs composteur en céramique coulée, dessiné par un de mes professeurs. À la suite d'une collaboration fructueuse avec ce dernier, ils ont décidé de tenter l'expérience d'intégrer à leur équipe un stagiaire designer pour les assister dans la recherche et la mise en forme de nouveaux produits et idées.

Ils ne connaissaient que très peu le métier de designer, et n'avaient pas d'idées définies quant à la finalité de ma mission. Cela m'a permis de dépasser le statut de simple stagiaire et d'endosser un rôle de designer au sein de la structure. J'y ai joué la carte du chercheur, de médiateur, de facilitateur, d'expérimentation, ... J'ai dû sans cesse adapter ma position en fonction des besoins de l'équipe, ce qui m'a permis, avec beaucoup d'autonomie, de toucher à une grande variété de projets. Par exemple, en réponse à leur volonté de devenir producteur d'une certaine partie de leurs produits, j'ai leur proposé une méthode artisanale de coulage céramique qui s'adaptait à leurs besoins. Comme j'ai connu le domaine de la céramique, je me suis formé en autodidacte au coulage, en expérimentant des procés, en observant et en m'informant sur des méthodes existantes. La finalité de mon travail leur a permis de créer un objet en céramique réalisable par leurs soins, qu'ils vont pouvoir commercialiser prochainement.

Cette période de stage, elle aussi teinte par la crise sanitaire, fut socialement assez difficile. Il fut compliquée pour moi de m'intégrer dans une ville que je ne connaissais pas, dans une période où la plupart des espaces de rencontre étaient fermés. Heureusement pour moi, l'ambiance dans l'incubateur accueillant mon entreprise était très bonne et j'ai pu y trouver les contacts humains nécessaires.

En parallèle de ce stage, j'ai travaillé à la recherche de mon sujet de mémoire, préambule nécessaire au démarrage de ma phase diplôme, débutant par une période de 6 mois consacrée à l'élaboration d'un mémoire au fil d'étude.

Fort de mes expériences passées, de mes envies et des valeurs que je défends, j'ai décidé d'orienter mon travail de recherche sur ce que j'ai qualifié comme les pratiques interstitielles du design.

Actuellement, beaucoup de personnes mènent des projets "en marge" de la société, répondant à des besoins et envies délaissés par les institutions actuelles. Je prends l'exemple de mes parents, qui ont décidé de mener un projet de vie tourné vers l'autonomie, répondant à leurs besoins et envies. Ils ont ainsi construit une maison autonome, créé un jardin potager, expérimenté sur la culture son terre, les transports ...

Ces personnes pratiquent à leur manière un design personnel, unique, résilient et résistant, se glissant dans les interstices des grands cadres sociétaux actuels.

J'aimerais, durant cette période de 6 mois, partir à la découverte de ces pratiques et aller à la rencontre de leurs initiateurs et initiateuses. Je souhaiterais également définir en quoi leurs pratiques font design et tenté d'estimer dans quelle mesure le design "professionnel" pourrait trouver sa place dans ce domaine dont il fait encore peu partie.

Votre soutien financier sera plus que bienvenu, pour cette dernière amie, offre de visite de mon parcours à l'EUSCI. Pour ma phase mémoire, je compte me déplacer sur le terrain pour observer au plus près les pratiques que j'ai mentionnées plus haut. Cela fera par conséquent l'objet de frais de déplacement, de logement... Votre soutien me permettra de ne pas avoir la nécessité de travailler, en parallèle, pour subvenir à ces frais et ainsi de me consacrer pleinement à mon travail de recherche et d'investigation. Il me permettra aussi d'avoir les moyens de rendre un rendu à la hauteur du travail que j'aurai mené.

Pour mon projet de diplôme, dont la finalité se veut être plus concrète que le mémoire et donc potentiellement plus cohérente, votre soutien me permettra d'aborder plus sereinement mon travail et les coûts qui vont certainement en découlter.

J'vous remercie encore une fois pour le temps consacré à l'étude de mon dossier et de votre bienveillance à mon égard.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes meilleures salutations.

ELIOT

Eliot BERNAUD

167 avenue Jean Jaures appartement 613, 93300 Aubervilliers ; 0783388574 ; eliot.bernaud@ensci.com

Madame, Monsieur,

Actuellement étudiant en fin de 4e année à l'ENSCI – Les Ateliers et ayant bénéficié de la bourse de votre fondation l'an passé, je vous adresse ma demande de renouvellement.

Je suis aujourd'hui toujours boursier de l'Éducation Nationale. Je réside encore à Aubervilliers dans un studio individuel, en résidence de jeunes travailleurs.

Malgré les aléas qui se sont imposés à moi, en raison notamment de la pandémie, cette année fut une période charnière pour mes études. En effet, il s'agissait de ma dernière année de formation avant mon passage en phase de diplôme, et j'ai dû mener un travail d'approfondissement et de confirmation sur ma pratique et mes envies pour l'avenir.

Grâce à votre bourse, ce travail en fut grandement facilité. Celle-ci m'a permis de vivre le second confinement beaucoup plus sereinement. En effet, l'école fut partiellement fermée d'octobre à décembre. Mon cadre de vie à Paris ne me permettant pas de poursuivre mes études dans de bonnes conditions, je suis parti passer mon confinement chez mes parents, avec 3 de mes amis. Cela n'aurait pas été possible sans votre soutien financier qui m'a permis de garder mon appartement à Paris durant cette période, et d'avoir les moyens nécessaires pour vivre sans travailler en parallèle.

Cette expérience fut d'ailleurs très enrichissante, car elle a permis avec mes amis de découvrir une nouvelle façon de travailler, plus collaborative et libre. Nous avons pu nous entraider sur de nombreux projets et surmonter plus aisément les difficultés liées à la crise sanitaire, à la distance et au manque de contact avec l'extérieur.

Votre soutien m'a également permis de faire un second stage, de février à juin, dans l'objectif de préciser mes envies pour mon futur travail de designer. Pour rappel, j'ai effectué un stage l'année dernière sur la même période, dont le but était de découvrir la réalité professionnelle du métier de designer. Cette seconde expérience professionnelle s'est déroulée à Montpellier dans une jeune entreprise en plein essor, nommée les Transfarmers, qui produisent actuellement un pot de fleurs composteur en céramique coulée, designé par un de mes enseignants. A la suite de la collaboration fructueuse avec ce dernier, ils ont décidé de tenter l'expérience d'intégrer à leur boîte un stagiaire designer pour les assister dans la recherche et la mise en forme de nouveaux produits et idées.

Ils ne connaissaient que très peu le métier de designer, et n'avaient pas d'idée définie quant à la finalité de ma mission. Cela m'a permis de dépasser le statut du simple stagiaire et d'endosser un rôle réel de designer au sein de la structure. J'y ai porté la casquette de chercheur, de médiateur, de facilitateur, d'expérimentateur... J'ai dû sans cesse adapter ma position en fonction des besoins de l'équipe, ce qui m'a permis, avec beaucoup d'autonomie, de toucher à une grande variété de sujets. Par exemple, en réponse à leur volonté de devenir producteur d'une certaine partie de leurs produits, je leur ai proposé une méthode artisanale de coulage céramique qui s'adapterait à leurs besoins. Comme je ne connaissais pas le domaine de la céramique, je me suis formé en autodidacte au coulage, en expérimentant des process, en observant et m'informant sur des méthodes existantes. La finalité de mon travail leur a permis de créer un objet en céramique entièrement réalisable par leurs soins, qu'ils vont pouvoir commercialiser prochainement.

Cette période de stage, elle aussi teintée par la crise sanitaire, fut socialement assez difficile. Il fut compliqué pour moi de m'intégrer dans une ville que je ne connaissais pas, dans une période où la plupart des espaces de rencontre étaient fermés. Heureusement pour moi, l'ambiance dans l'incubateur accueillant mon entreprise étaient très bonne et j'ai pu y trouver les contacts humains nécessaires.

En parallèle de ce stage, j'ai travaillé à la recherche de mon sujet de mémoire, préambule nécessaire au démarrage de ma phase diplôme, débutant par une période de 6 mois consacrée à l'élaboration d'un mémoire de fin d'études.

Fort de mes expériences passées, de mes envies et des valeurs que je défends, j'ai décidé d'orienter mon travail de recherche sur ce que j'ai qualifié comme les pratiques interstitielles du design.

Actuellement, beaucoup de personnes mènent des projets « en marge » de la société, répondant à des besoins et envies délaissés par les institutions actuelles. Je peux prendre l'exemple de mes parents, qui ont décidé de mener un projet de vie orienté vers l'autonomie, répondant à leurs besoins et envies. Ils ont ainsi construit une maison autonome, créé un jardin potager, expérimenté sur la culture sous serre, les transports...

Ces personnes pratiquent à leur manière un design personnel, unique, résiliant et résistant, se glissant dans les interstices des grands cadres sociétaux actuels.

J'aimerais, durant cette période de 6 mois, partir à la découverte de ces pratiques et aller à la rencontre de leurs initiateurs et initiatrices. Je souhaiterais également définir en quoi leurs pratiques font design et tenter d'entrevoir dans quelle mesure le designer « professionnel » pourrait trouver sa place dans ce domaine dont il fait encore peu partie.

Cette période de mémoire que je prépare sera suivie de 6 mois entièrement consacrés à mon projet de diplôme, dont l'objet n'est pas encore défini mais qui découlera très certainement des résultats de mon travail de mémoire.

Votre soutien financier sera plus que bienvenu pour cette dernière année, clef de voûte de mon parcours à l'ENS-CI. Pour ma phase de mémoire, je compte me déplacer sur le terrain pour observer au plus près les pratiques que j'ai mentionnées plus haut. Cela fera par conséquent l'objet de frais de déplacement, de logement... Votre soutien me permettra de ne pas avoir la nécessité de travailler en parallèle pour subvenir à ces frais et ainsi de me consacrer pleinement à mon travail de recherche et d'investigation. Il me permettra aussi d'avoir les moyens de rendre un livrable à la hauteur du travail que j'aurai mené.

Pour mon projet de diplôme, dont la finalité se veut être plus concrète que le mémoire et donc potentiellement plus coûteuse, votre soutien me permettra d'aborder plus sereinement mon travail et les coûts qui vont certainement en découler.

Je vous remercie encore une fois pour le temps consacré à l'étude de mon dossier et de votre bienveillance à mon égard.

Je vous prie d'agrérer, Madame, Monsieur, mes meilleures salutations.

Eliot