

VINCENT Mathis
8 rue Léon Bonnat
75 016 Paris

à la Fondation VALLET

Objet: Lettre de motivation au renouvellement de la bourse pour
l'année 2021-2022

Bonjour,

Mon entrée à l'ENSAAMA en DNMA de Spectacle en septembre dernier a été pour moi une très grande opportunité d'accéder à une formation de qualité dans un domaine qui me passionne, à savoir la fabrication de décors en volume. Cependant, cette opportunité s'accompagnait aussi d'une incertitude financière à laquelle votre fondation a su pallier. Veuillez donc tout d'abord, je vous prie, accepter l'expression de ma gratitude.

Cette première année de DNMA a été très enrichissante sur un plan technique. J'ai pu apprendre plusieurs techniques de travail du volume tel que le modelage en terre, le moulage en plâtre, le travail de matériaux de synthèse tels la résine, les elastomères ou encore le pastazote ainsi que des techniques informatiques. Sur un plan graphique, j'ai pu progresser lors des différents cours d'expression plastique et d'exercices de croquis en extérieur mais aussi en m'investissant dans les cours du soir de modèle vivant. Tout au long de l'année j'ai pu m'exprimer à travers des sujets laissant une large place à nos sensibilités respectives.

La bourse m'aidant à m'équiper en matériel et en fournitures de qualité. Une grande importance a aussi été donnée aux travaux en groupe ce qui m'a permis de m'avoir sur ce point, ce qui est d'ailleurs très important car les métiers du décor sont des métiers dans lesquels savoir travailler en équipe est primordial et nécessaire.

Cette année m'a permis d'avancer sur mon projet professionnel, notamment lors du stage d'observation. Après de la ressource du cinéma j'ai eu l'occasion de découvrir qu'il était possible d'allier mes convictions écologiques et ma passion pour la fabrication de décors. Ce stage est intervenu alors que je questionnais de plus en plus la pertinence de ce métier à l'empreinte écologique très élevée au vu de la situation écologique actuelle. Par essayer de palier à ce problème la ressource du cinéma récupère les décors à la sortie des plateaux de tournage et les destine au réemploi, questionnant ainsi toute la chaîne et les méthodes de fabrication. J'y ai donc vu qu'il était possible de créer des décors de manière plus responsable, de nombreuses solutions restant d'ailleurs à être explorées.

Sur un plan plus personnel maintenant, cette année a été pour moi une année d'ouverture. J'ai tout d'abord eu la chance de ne pas avoir été trop impacté par la situation sanitaire parmi mes proches, la bourse me donnant ensuite une sécurité financière. De plus mon établissement a assuré la continuité pédagogique en maintenant les cours en présentiel en automne, en semi présentiel au printemps avant de devoir basculer en distanciel pour quelques semaines seulement. Cela m'a donc évité un isolement trop prolongé. Mon investissement auprès de divers collectifs de défense de l'environnement m'y a aussi aidé pour beaucoup et m'a permis de faire de nombreuses rencontres nourrissant mon projet d'avenir.

Je m'estime donc heureux et tire un bilan très positif de cette première année, si ce n'est sur un plan culturel à cause des fortes

restrictions dues au contexte sanitaire, le métier pour lequel je me forme nécessitant en effet un bagage culturel conséquent. Néanmoins je suis content car je pense être à ma place dans cette formation qui me permet de développer et d'exprimer ma créativité et dans laquelle je m'épanouis. Cette année a été pour moi l'occasion de préciser mon projet professionnel et de m'ouvrir sur un plan personnel, cette bourse m'y ayant beaucoup aidé en m'apportant de la sérénité.

Recevez, je vous prie, l'expression de mes sentiments distingués.

Mathis VINCENT

