

Attestation de crédits ECTS

Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design

Mention EVENEMENT

Parcours : Espaces de communication, scénographie et Dispositifs Evènementiels

Année scolaire : 2020-2021 – Semestre : 3

NOM : HUMBERT

Prénom : Kilyan

Date de naissance : 12.03.2001

Unités d'Enseignement	Moyenne de l'UE	Enseignements Constitutifs	Moyenne de l'EC	Rattrapage	Crédits ECTS
Enseignements Génériques					
Humanités et Cultures					
UE9	15,00	EC 9.1 Humanités / Philosophie et Lettres EC 9.2 Culture des Arts, du design et des techniques	15,00 15,00		7 ECTS
UE10	15,71	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative EC 10.2 Technologies et matériaux dont Science EC 10.3 Outils et langages numériques EC 10.4 Langues vivantes : Anglais EC 10.5 Contextes économiques et juridiques	14,70 15,00 17,50 18,33 13,00		10 ECTS
UE11	14,05	EC 11.1 Techniques et savoir-faire EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet EC 11.3 Communication et médiation du projet	13,49 15,00 13,67		12 ECTS
Professionnalisation					
UE12	14,83	EC 12 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	14,83		1 ECTS
TOTAL ECTS					
Validation du Semestre 3 : VALIDE					

A Paris, le 20/01/2021

Signature

Pour la commission pédagogique, Maxime Schirrer, enseignant chercheur au CNAM





Nom : **HUMBERT**
 Prénom : **Kilyan**
 Né(e) le : 12/03/2001
 Numéro national (INE) : 070755685KC
 Académie : Paris
 Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

Dnmake 2 - Mention : Événement - Parcours : Espaces de communication, scénographies et dispositifs événementiels

RELEVÉ SEMESTRIEL DE SUIVI DE COMPÉTENCES - Année scolaire 2020-2021 - Semestre 4					
Codes	Compétences	I*	F*	S*	TB*
Bloc 1 - Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel design et métiers d'art					
C1.1	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.				X
C1.2	Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.				X
C1.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.				X
Bloc 2 - Exploitation des données à des fins d'analyse					
C2.1	Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.				X
C2.2	Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.				X
C2.3	Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.				X
C2.4	Analysier et synthétiser des données en vue de leur exploitation.				X
Bloc 3 - Développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche en métiers d'art et design					
C3.1	Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.				X
C3.2	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.				X
C3.3	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				X
C3.4	Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.				X
C3.5	Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.				X
Bloc 4 - Conduite du projet en métiers d'art et design					
C4.1	Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				X
C4.2	Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.				X
C4.3	Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.				X
C4.4	Planifier et gérer le projet				X
Bloc 5 - Usages numériques					
C5.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				X
Bloc 6 - Expression et communication orales et écrites					
C6.1	Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.				X
C6.2	Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).				X
Bloc 7 - Maîtrise des différentes techniques d'information et de communication					
C7.1	Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.				X
Bloc 8 - Coopération et travail en équipe en métiers d'art et design					
C8.1	Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.				X
C8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.				X
C8.3	Engager sa responsabilité au service d'un projet.				X
Bloc 9 - Activités de veille professionnelle en métiers d'art et design					
C9.1	Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.				X
C9.2	Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				X
Bloc 10 - Action au sein d'une organisation professionnelle des métiers d'art et du design					
C10.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.				X
C10.2	Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.				X
C10.3	Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.				
C10.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.				X
Bloc 11 - Elaboration d'une stratégie personnelle					
C11.1	Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.				X
C11.2	Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.				X
C11.3	S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.				X

à Paris, le 05 / 07 / 2021

Le directeur,
Laurent Scordino-Mazanec



Nom : HUMBERT
Prénom : Kilyan
Né(e) le : 12/03/2001
Numéro national (INE) : 070755685KC
Académie : Paris
Établissement : ENSAAMA - 63 rue Olivier de Serres, 75015 Paris

Année scolaire 2020-2021 - Semestre 4

VALIDATION DES UE									
	Niveau de maîtrise de l'EC (**)	Rattrapage	Résultat rattrapage	Niveau de maîtrise de l'UE (**)	Validation de l'UE	Crédits ECTS			
Enseignements génériques									
UE13 - Humanités et culture									
EC 13.1 - Humanités	très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	6			
EC 13.2 - Culture des arts du design et des techniques	très bonne maîtrise	-	-						
Enseignements transversaux									
UE14 - Méthodologies, techniques et langues									
EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative	maîtrise satisfaisante	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	7			
EC 14.2 - Technologies et matériaux	très bonne maîtrise	-	-						
EC 14.3 - Outils et langages numériques	très bonne maîtrise	-	-						
EC 14.4 - Langues vivantes	très bonne maîtrise	-	-						
EC 14.5 - Contextes économiques & juridiques	très bonne maîtrise	-	-						
Enseignements pratiques et professionnels									
UE15 - Ateliers de création									
EC 15.1 - Techniques et savoir-faire	très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	7			
EC 15.2 - Pratique et mise en oeuvre du projet	très bonne maîtrise	-	-						
EC 15.3 - Communication et médiation du projet	maîtrise satisfaisante	-	-						
Enseignements pratiques et professionnels									
UE16 - Professionnalisation									
EC 16 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage	très bonne maîtrise	-	-	Très bonne maîtrise	Validée	10			

SEMESTRE 4	
Total crédits ECTS	30 / 30

Fait à Paris, le 06 / 07 / 2021

Pour le recteur de région académique et par délégation,



(*) Spécialités : Art du bijou et du joyau / Gravure / Illustration / Reliure dorure / Typographie / Cinéma d'animation / Costumier / Art du verre et du Cristal / Décor architectural / Facture instrumentale / Lutherie / Restauration de mobilier / Décors, objets et mobiliers / Horlogerie / Régie Lumière / Régie son / Céramique / Textiles.

(**) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
 1. "Maîtrise insuffisante"; 2. "Maîtrise fragile"; 3. "Maîtrise satisfaisante"; 4. "très bonne maîtrise"