

Chère Madame, Cher Monsieur

Ayant eu la chance de bénéficier, l'année dernière, de la bourse de livrée par la Fondation Edouard Vallet, j'ai l'honneur de présenter à nouveau ma candidature.

Actuellement en colocation à Paris, j'entame la seconde année de mon cursus en vue de l'obtention du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués mention Spécialité d'Art de l'ENSAARA. Je vais donc présenter, en fin d'année, un projet conceptuel explicité par un mémoire puis, le réaliser avec des savoir-faire spécifiques au champ de la sculpture (matériaux de synthèse, modelage, taille, soudure).

Mon travail s'articule autour d'une thématique que j'ai choisie l'année dernière : la confrontation entre corps et architecture, l'objectif étant de replacer l'homme au centre des préoccupations, notamment dans le contexte actuel de pandémie. Même si mon projet est en phase de recherche, il s'agit de s'approcher au plus près de l'équilibre impossible entre l'animé et l'objet toujours en lien avec le contexte politique et économique actuel et d'aborder des enjeux sociétaux à travers des sculptures qui vont allier performances et métiers d'art.

Ne disposant pas d'aide financière de mes parents et n'ayant le droit, compte tenu de leurs ressources, qu'à 90 euros par mois du CROUS, je cherche actuellement un emploi de 25 heures/semaine compatible avec mon emploi du temps afin de pourvoir à mes besoins.

d'année dernière, des stages obligatoires que j'ai réalisés ainsi que les missions ponctuelles que j'ai effectuées en dehors de l'école m'ont conforté dans mon souhait d'intégrer, à l'issue de mes études, une entreprise de production artistique et de me spécialiser dans la sculpture contemporaine. J'ai, en effet, eu la chance de participer cette année à deux chantiers de grandes ampleurs :

- la reconstitution de la grotte Cosquer prévue pour 2022. Chantier mené dans les ateliers Stéphane Gérard (décembre - janvier 2021), prototypage et création patine.
- la fabrication de mobilier pour les Galeries Lafayette, mobilier dessiné par le designer Bernard Dubois. Réalisation encadrée par le sculpteur Thomas Tardivo (stage mai - juin 2021), sculpture et moulage.

la fabrication d'œuvres contemporaines nécessite des connaissances dans des domaines variés à la fois artisanal et industriel (moulage, modelage, usinage / ingénierie, conception 3D, métallurgie ...) Elle est en constante évolution. De plus, la sculpture offre de nombreuses collaborations entre artistes, designers, artisans, entrepreneurs. Chaque chantier est un challenge de la conception à la fabrication.

L'obtention l'année dernière de la bourse Edouard Vallet a été pour moi une inouïable opportunité, car elle m'a permis de continuer les études et d'y consacrer la plus grande partie de mon temps. Sans elle, je pense que je n'aurais pas été en mesure de terminer l'année et j'aurais été contrainte de chercher un emploi, non compatible avec mes études car, j'ai dû quitter mon logement compte tenu de son mauvais état.

Cette bourse m'a en effet permis de quitter mon emploi de caissière le week-end et de travailler seulement quelques heures par semaine en tant que surveillante dans une école. Elle a également rendu possible la collaboration sur plusieurs scénographies avec une toute jeune compagnie de théâtre *Nu to meet you* sur les projets *Neverland* (novembre 2020) et *Ceci n'est pas une certitude* (février-juin 2021). Enfin, j'ai pu également réaliser mes stages, indispensables à l'évolution de mon projet professionnel et à l'immersion dans la vie active car là encore, pour les effectuer, j'ai dû démissionner de mon emploi pour consacrer 35 heures/semaine à ces derniers.

Je serai donc éternellement reconnaissante envers la Fondation Edouard Vallet qui m'a permis de continuer à poursuivre mon projet professionnel et espère pouvoir encore bénéficier de la bourse cette année.

Vous remerciant de l'attention que vous porterez à la présente.

Je vous prie de croire Madame, Monsieur, à l'expression de ma haute considération.

Jeanne Brochant