

Lisa COCHONNEAU
76 Rue de l'Ouest
75014 Paris
06 12 84 1589

Fondation Odon Vallet
40 Avenue Hoche
75008 Paris

Paris, le 6 août 2021.

Madame, Monsieur,

Achevant ma seconde année de DNMADE Vitrail à l'école Olivier de Serres, je vais rentrer en troisième année en septembre. Auparavant, j'ai obtenu mon Baccalauréat STDA en 2019 avec la mention bien. A la suite de cet examen, j'ai décidé de m'orienter vers les métiers d'arts et particulièrement le vitrail après plusieurs démarches auprès de professionnels pour découvrir différents domaines : doreur à la feuille, bijoutier joaillier, vitrailliste et miroitier. Les métiers d'arts sont rares et précieux, et certains sont des richesses en péril.

De mai à juillet, j'ai eu l'occasion de réaliser deux périodes de stages de six semaines chacune dans deux ateliers de vitraillistes parisiens. Ces stages ont été très formateurs et très professionnalisants. Pendant ces 12 semaines, j'ai eu l'opportunité et la chance d'intervenir sur des chantiers des Monuments Historiques, d'avoir accès à des trésors datant de plusieurs siècles, de restaurer des vitraux de la Cathédrale de Soissons et tant d'autres choses. A titre personnel, ces stages n'ont malheureusement pas été rémunérés.

Durant l'une de ces périodes, j'ai pu aussi admirer un vitrail de la Basilique Saint-Denis datant du XII^{ème} siècle : c'est à ce moment-là que j'ai réellement compris que je souhaitais mettre toutes les chances de mon côté pour tenter d'intégrer l'Université Panthéon-Sorbonne, afin de réaliser le Master Conservation-Restauration des Biens Culturels. Ce Master est indispensable pour tous les vitraillistes qui souhaitent faire de la restauration, et c'est le seul diplôme qui nous autorise à travailler sur des "pépites verrières" antérieures au XIX^{ème} siècle.

Sortant du DNMADE Vitrail, il faut intégrer la deuxième année de licence à la Sorbonne pour se remettre à niveau et approfondir nos connaissances en Histoire de l'Art et en Chimie. Cela me rajouterait donc, non pas deux, mais quatre années de poursuite d'études, soit au total : sept années d'études supérieures sur Paris, ce qui n'est pas négligeable, notamment à titre financier.

Concernant la Bourse Odon Vallot, en première année de DNMADE, nous n'avons été informés que début septembre de son existence. Le délai de réponse était pour moi trop court, je n'ai donc pu répondre dans le temps imparti. En deuxième année, voulant retenter ma chance, on m'a informé que seuls les premières années pouvaient postuler. C'est à mon grand étonnement que cette année, j'ai alors découvert que je pouvais de nouveau tenter ma chance. Je regrette de ne pas avoir postulé auparavant. C'est pour cela que je viens vers vous pour solliciter une aide financière pour ma poursuite d'études au tout au moins, cette troisième année.

Depuis le début de mes études supérieures, j'ai reçu l'AIE, l'Aide Exceptionnelle, les bourses ainsi que l'aide au logement pour un montant de 10000€ alors que j'évalue mes dépenses passées et à venir à environ 80 000€. Des études et le coût de la vie en général sur Paris sont élevés, mais si je souhaite concrétiser mon souhait et poursuivre mes études dans le domaine que j'ai choisi, je n'ai pas d'autres choix que de rester dans la capitale.

Passionnée d'art, de cinéma et d'architecture, je suis motivée pour poursuivre mes études afin d'approfondir mes connaissances dans mon futur métier. Déterminée, perfectionniste, minutieuse et autonome, j'ai soif de découvertes professionnelles.

Cordialement,

Lisa COCHONNEAU